

510



١٣٨
ك. ش.

كتاب في علم الفراسة ، تأليف محمد بن أبي طالب الانصاري
شمس الدين ، أبو عبد الله (٦٥٤ - ٧٢٧ هـ) . بخط
أحمد بن علي الداودي ، ٩٥٤ هـ .

١٠٠ ق ٩ س ٢٥ x ١٧ سم
نسخة نفيسة ، خطها نسخ جيد ، بأولها طرة بدعية
مذهبة .

٤١٥

الاعلام ٧ : ٤٠ ، الازهرية ٦ : ٤٢٨

١ - علم الفراسة - نسخة أ - شيخ الرهوة ، محمد بن أبي
طالب ٧٢٧ هـ بدل الناسخ ج -

تاريخ النسخ .

تختیاری



اسم الكتاب هو كتاب
عرب راجع على صاحبها السلام
مع جود



این کتاب از کتب خطی است که در کتابخانه
ایستادگار کتب خطی موجود است

منه و لعلني في الدنيا و كذا
و اعطيت العبد و ان يقر
ان ائتت الاله و الملائكة
عليه السلام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِمَنْ نَسْتَحْيِي الْحَمْدَ لِهَيْبَتِهِ • وَنَسْتَوْجِبُ الشُّكْرَ
لَا لَوْهِيَّتِهِ • وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى الْمُخْصُوصِ رِيسَالِهِ
وَعَلَى آلِهِ الْأَبْرَارِ وَصَحَابَتِهِ **يَقُولُ** الْعَبْدُ
بِالذَّاتِ • الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ •
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْأَنْصَارِيُّ الصُّوفِيُّ الدِّمَشْقِيُّ
شَيْخُ الزُّنُودِ عَمَّا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ • **أَقَابِعُدُ**
فَهِذِهِ رِسَالَةٌ مُسْتَحْلَةٌ عَلَى مَعَاذِ سَجْدَةٍ مِنْ عِلْمِ الْفَرَايِدِ
لَا لِجَلِّ السِّيَامَةِ وَالْكَلَامِ فِيهَا مَرْتَبٌ عَلَى مَقَالَةٍ

في

الهدى

الْأَوَّلُ فِيمَا جَعَلَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُنْجَمَةِ دَلَالَةً عَلَى اسْمِ كُلِّ
مَنْ نُسِبَ إِلَيْهِ حُكْمٌ مِنْ أَحْكَامِ الْفَرَايِدِ مِنْ الْحُكْمِ الْمَذْكُورِ
فِي هَذَا النَّأْيِ وَهُوَ ثَمَانِيَةٌ • **ط** ص ر •
ع • ب • • قَالَتُونَ أَقِيلَمُونَ وَالطَّائِفَاتُ
أَرْسَطُو • وَالصَّادُ الْمَنْصُورِيُّ • وَالرَّاءُ الرَّازِيُّ
وَالسِّينُ أَيْلَاوُسُ • وَالْعَيْنُ الشَّافِعِيُّ • وَالْبَاءُ
ابْنُ عَزَى يَحْيَى الدِّينُ الصُّوفِيُّ • وَهَئِهِ الْجَمَاعَةُ •
الثَّانِي فِي بَيَانِ فَضِيلَةِ هَذَا الْعِلْمِ وَبَيِّنَاتٍ عَلَيْهِ
الْكِتَابُ وَالشُّنَّةُ وَالْمَعْقُولُ أَمَّا الْكِتَابُ فَهُوَ قَوْلُهُ

تَعَالَى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُتَوَسِّمِينَ **وَقَوْلُهُ** تَعَالَى
تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ **وَقَوْلُهُ** وَلَنَعْرِفَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الشُّجُودِ
وَأَمَّا السُّنَّةُ فَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ يُنْظَرُ ثَوْبُهُ
اللَّهُ **وَقَوْلُهُ** إِنَّ نَازِئَاتِ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ يَحْدِثُونَ فَهُوَ عَمَرُ
وَأَمَّا الْقَوْلُ فَمِنْ وَجْهِهِ أَحَدُهَا أَنَّ الْإِنْسَانَ
مُدْفِي بِالطَّبِيعِ وَلَا يَنْفَكُ عَنْ مَخَالِطَةِ النَّاسِ وَالشُّرُ
فَإِنَّ فِي الْخَلْقِ فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ يُفِيدُنَا
مَعْرِفَةَ أَخْلَاقِ النَّاسِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَانَتْ الْمُنْفَعَةُ

بِهَاجَلِيلَةٍ • وَثَانِيهَا أَنَّ رَاضَةَ الْبَهَائِمِ يَسْتَدِلُّونَ
بِالصِّفَاتِ الْمَحْسُوسَةِ لِلْخَيْلِ وَالْبَعَالِ وَالْحَمِيرِ
وَسَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُرِيدُونَ رِيَاضَتَهَا عَلَى اخْلَاقِهَا
الْحَسَنَةِ وَالْقِيَمَةِ • فَإِذَا كَانَ هَذَا الْمَعْنَى ظَاهِرُ
الْحُصُولِ فِي حَقِّ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ وَالطَّيْرِ •
يَكُونُ مُعْتَبَرًا فِي حَقِّ النَّاسِ كَانَ أَوَّلَى • وَثَانِيهَا
أَنَّ الْمِزَاجَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ هُوَ النَّفْسُ أَوَّالَةً لَهَا فِي أَفْعَالِهَا
وَعَلَى كُلِّ التَّقْدِيرَيْنِ فَلَا خَلْقَ الْبَاطِنَةِ وَالْخَلْقُ الظَّاهِرِ
لَا يَدَّ وَأَنْ يَكُونَ تَابِعِينَ لِلْمِزَاجِ وَإِذَا اثْبَتَ هَذَا كَانَ

الاستدلال بالخلق الظاهر على الأخلق الباطنة
جاء بما جرى الاستدلال بحصول أحد الملاكين
على الآخر ولا شك أنه نوع من الاعتبار الصحيح
ورابعها أن أصول هذا العلم مستندة إلى العلم الطبيعي
وتفاريقه مستقررة بالتجارب فكان مثل الطب سواء
فكل طعن يذكر في هذا العلم فهو متوجه في علم
الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف
بهذا الطريقين المتعين من اشتقاق اسمها فهي مشتقة
من قولهم فرس السبع الشاة وخاسها في بيان

أقسام هذا العلم **أقسام** علمه على قسمين
أحدهما أن تحصل خاطرة القلب بأن هذا الإنسان
من صفته كيت وكيت من غير حصول مارة جسمانية
ولاعلامه محسوسة والسبب فيه ما ثبت أن جواهر
النفس الناطقة تختلف بالماهيات فيها ما يكون
في غاية الإشراق والجليل والبعد من العلق
الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك وكما أن
النفس تقدر على معرفة الغيوب في وقت النوم فكذلك
النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات

حَالِ الْيَقَظَةِ وَالنُّفُوسِ الَّتِي شَاءَ ذَلِكَ تَكُونُ أَيْضًا كَذَلِكَ
مُخْتَلِفَةً فِي هَذَا الْمَعْنَى بِالْكَرِّ وَالْكَيفِ . وَهَذَا الْقِسْمُ
فِيمَا لَا يَنْكَرُهَا هُنَا **وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي** فِي مَعْنَاهَا فَهُوَ
الْأَسْتِدْلَالُ بِالْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ عَلَى الْإِخْلَاقِ
الْبَاطِنَةِ وَهُوَ عِلْمٌ يَقِينٌ بِالْأَصُولِ ظَنِّي الْفُرُوعِ **سُبُل**
بَعْضُ الصُّوفِيَّةِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ فَقَالَ
الظَّنُّ يَحْصُلُ بِتَقَلُّبِ الْقَلْبِ فِي الْأَمَارَاتِ . وَالْفَرَسَةُ
تَحْصُلُ بِجَلِّ نُورِ رَبِّ السَّمَوَاتِ . وَمَنْ قَوِيَ فِيهِ
نِعْمَةُ الرُّوحِ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ **تَعَالَى** نَفَخْتُ فِيهِ مِنْ

رُوحِي قَوِيَ فِيهِ هَذِهِ الْفَرَسَةُ . **وَقَالَ**
بَطْلِيمُوسُ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ الثَّمَرَةُ عِلْمُ الْجُودِ مِنْكَ
وَمِنْهَا . وَالشَّارِحُونَ قَالُوا إِنَّ الْمُرَادَ أَنَّ صَاحِبَ الْأَحْكَامِ
قَدْ تَحَكَّمَ بِمُقْتَضَى الْقُوَّةِ النَّفْسَانِيَّةِ الْمُطْلَعَةِ عَلَى عَالَمِ
الْمَلَائِكَةِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ مِنْكَ هُنَا كَذَلِكَ
قَدْ تَحَكَّمَ صَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ بِمَجْدِ اللَّوَائِمِ الْفَدَسِيَّةِ
وَهَذِهِ فَرَسُهُ الْأَنْبِيَاءِ وَكِبَائِرُ الْأَوْلِيَاءِ وَقَدْ تَحَكَّمَ
بِمُقْتَضَى الْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ الْمَخْصُوسَةِ عَلَى الْأَحْوَالِ
الْبَاطِنَةِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ . وَمِنْهَا هَذَا النُّوعُ

من علم الفراسة تجرى فيها التعليم والتعلم **الثالث**
في تفسير امور لا بد من معرفتها في هذا الباب
فمنها الاستدلال بالخطوط الموجودة في الاكف
والاقدام وهي التي تسمى اسراراً واحداً سر رؤيته
يوجد لها في الشاطئ والشاني والطول والقصر
وفيما يوجد بينهما من الفرج المتسعة نارة والمنصابقة
نارة. اشكال مختلفة تعتبر في ابواب تقدم
المعرفة وتحكم بها اصحاب هذا العلم على الموضوعين
بما نارة بطول العمر ونارة بقصره وبالسعادة

والشقاوة والخط والجرمان والعز والذل والغنى
والفقر وكثرة الولد وقلة ولله وهذا علم يكثر
استعماله في العرب والهنود. قال الأعشى في
معابته من توعده. انظر الى كفى واسرارها.
هل انت ان اوعدتني ضايري. ومنها النظر في
اكاف الضان والمعرفة به قد توجد اذا قبلت شعاع
الشمس خطوط مخصوصة واشكال مخصوصة
يستدل بها الاستغريسيون على احوال كثيرة
من احوال العالم وهي الحروب الواقعة بين الملوك

وَأَحْوَالِ الْخَضْبِ وَالْجَذْبِ وَقُلْ أَرَيْتَ دُلُوبَهُ عَلَى
الْأَحْوَالِ الْجَزْئِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ الْمَعِينِ • وَمِنْهَا
الْقِيَاةُ وَالزِّيَاةُ وَالْعِيَاةُ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامُ
الْأَوَّلُ لِلْبَشَرِ • وَالثَّانِي لِمَعْرِفَةِ الْمَاءِ • وَالثَّالِثُ
لِلْأَشْرَارِ • أَمَّا الْقِيَاةُ فَهِيَ صِنَاعَةٌ يُسْتَدَكُّ بِهَا
عَلَى مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ قِيَاةً لِلْبَشَرِ لِأَنَّ
صَاحِبَهَا يَنْظُرُ إِلَى شَرَاتِ النَّاسِ وَجُلُودِهِمْ
وَمَا يَتَّبِعُ ذَلِكَ مِنْ هَيَاتِ الْأَعْضَاءِ • وَخُصُوصًا
الْأَقْدَامَ وَيُسْتَدَكُّ بِتِلْكَ الْأَحْوَالِ عَلَى حُصُولِ

النَّسَبِ وَحَاصِلِ الْكَلَامِ فِيهَا أَنَّهُ لَا يَدْرِي حُصُولِ
الْمُشَابَهَةِ بَيْنَ الْأَوْلَادِ وَالْوَالِدِينَ ثُمَّ لَيْسَ الْمُشَابَهَةُ
قَدْ تَقَعُ فِي أُمُورٍ ظَاهِرَةٍ يَعْرِفُهَا كُلُّ أَحَدٍ وَقَدْ تَقَعُ فِي
أُمُورٍ خَفِيَّةٍ لَا يَذَرُكُهَا إِلَّا أَرْبَابُ السَّمَامِ
وَالْكَمَالِ فِي الْقُوَّةِ الْبَاصِرَةِ وَالْحَافِظَةِ وَهَذَا التَّوَعُّ
مَوْجُودٌ فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً فِي قَبَائِلٍ مَعِينَةٍ مِنْهُمْ
بَنُو مَدْيَنَ • وَأَمَّا الزِّيَاةُ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَعَرُّفِ
الرَّائِفِ لِلْمَاءِ الْمُسْتَجِنِّ فِي الْأَرْضِ أَقْرَبُ هَوَامٍ
بَعِيدٍ لِيَسْمَعَ رَائِحَةَ تَرَابٍ مِنْهَا أَوْ رَوْيَةً بَاتَتْ بِهَا

م

رَبِّهِ

أَوْ حَيَوَانٍ مُخْصٍ بِحَرَكَةٍ مُخْصَوَّةٍ • وَأَمَّا الْعِيَاةُ
فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَمَيُّجِ أَثَارِ الْأَقْدَامِ وَالْأَخْفَافِ وَالْخَوَافِ
فِي الطَّرِيقِ الْقَابِلَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي تَشْكُلُ بِشَكْلِ
الْقَدَمِ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا فَإِنَّ الْعَالِيَتِ يَهَيِّئُ لَهُ بِصَدْرِ
الصَّنَاعَةِ أَنْ يَتَّبِعَ تِلْكَ الْأَثَارَ حَتَّى يَخْتَلِي عَلَى مَعْرِفَةِ
الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَهَبَ إِلَيْهَا الْهَارِبُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيَوَانِ
فَيَنْقُصُ النَّاسُ بِصَاحِبِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ نَفْعًا بَيْنًا
وَقُوَّةً هَذِهِ الصَّنَاعَةُ بِالْقُوَّةِ الْبَاصِرَةِ وَالْقُوَّةِ لَتِجَانِ
وَالْقُوَّةِ الْحَاقِظَةِ وَمَذَاكِلُهُ مِنَ الْعَاوِمِ الشَّاهِدَةِ بِعِلْمِ

الْفَرَاسَةِ الرَّابِعُ فِي بَيَانِ أَخْلَاقِ الْحَيَوَانِ مَا خُودَ مِنْ
صُورِهَا وَأَشْكَالِهَا وَأَفَاعِيلِهَا وَأَحْوَالِهَا لِيَسْتَعَانَ
بِهِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يَشَابَهُهُ مِنْ أَحْوَالِ النَّاسِ فَيَسْبِغُ إِلَى
الْحَقِيقِ الْحَيَوَانِيِّ مَا قَرَّبَ شَبَهَهُ مِنَ الْوَصْفِ الْإِنْسَانِيِّ
وَهُوَ مِنْ أَخْصَرِ عِلْمِ الْفَرَاسَةِ • قَالَ **ن. ط. ص. ١** فَأَوَّلُ
ذَلِكَ سَبَاعُ الْبَهَائِمِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ سَبْعًا
وَذَوْنَابُ • الْأَسَدُ رَفِيعُ الْهَيْمَةِ حَتَّى يَحْيِي صُبُورَ
جَبَّارٍ خَدُوعٍ جَرَى غَضُوبٌ بَعْدَ حُلُمٍ مَلُوكِي النَّفْسِ
ذَكَرَ الْبَغْلُ • الْبَغْلُ صُلْفٌ شَاهِدٌ فَخْرٌ كَأَنَّهُ مَلِكٌ

فِي نَفْسِهِ ذَوْقُهُ وَحَيَاءُ حُبِّ النَّفْسِ وَالْفَهْمُ لِمَنْ عَارَضَهُ
نَسَا لِمَنْ سَأَلَهُ مَتَانَتْ الْأَفْعَالُ لَا يَأْلَفُ وَلَا يُولَفُ
الْفَهْدُ حَتَّى غَضُوبُ صِلَفِ عَجَابٍ بِفِيهِ الْوَقْدُ
إِذْ لَا رَجَاءَ حُبِّ الرَّفَاقَةِ وَالْكَرَمَةِ مَتَكَلَّفُ
لِلشَّرِّ الدُّبُّ خَيْثُ بَهْمٍ وَعَقْلُهُ عَدُوٌّ
نَكَاحُ لَهُ بَغْدَمٌ مَتَجَبَّأً وَبِدَالُ صَبُورٍ أَوْ بَعِثَ غَضُوبًا
الضَّبْعُ قُوَّتِي أَخْمَقُ ذَلِيلٌ فِي عَقْرِ دَارِهِ شَجَاعٌ فِي الْغُرَّةِ
فَهْمٌ بَعْدَ مَتَجَدِّعٍ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْعَقْلَةُ الدُّبُّ جَرِي
عَدَا رَعُورُ لَعْنٍ حَرِيصٌ سَظِيمٌ مُدَامُ مَوَاقِفٍ عَلَى الظُّلُمِ

مَوَاقِفُ الرَّمَقِ • الْحَزَنُ رَدْفِي النَّفْسِ نِكَاحُ • بَحْنِي
حَقُودٌ بِمَقْدَامٍ مَعَ بَهْمٍ لِحَاجَةٍ عِبَاتٍ مُسْتَرِي بِمَنْ
يَرَاهُ مَقْهُورًا مَعَهُ • الْقَتَرُ دَرَانِي بِمَحَالٍ عَابَتْ
مَحَالِي دَكِيٍّ مَعَ حَبِّ وَبَهْمَالَةٍ • الْكَلْبُ الْوَقْدُ وَبِئْسَ
قَدْرُ نَصُورٍ طَمَاعٍ شَجْعٌ حَوْحٌ حَرِيصٌ بِمَقْدَارٍ فَهْمٍ
صَبُورٌ بِحَايٍ وَضَبْعُ الْمُهْمَةِ سَيِّئُ الْخَلْقِ قَلِيلُ الْحَيَاةِ
مُبْغِضٌ لِلْغَرِيبِ ذَلِيلٌ فِي الْغُرَّةِ شَجَاعٌ فِي عَقْرِ دَارِهِ
مُحَادَّةٌ عِنْدَ حَاجَتِهِ يَقْطَانُ الْحَسَمِيَّةِ • الْحَشُورُ
مُتَوَلِّدٌ مِنَ الضَّبْعِ وَالذُّبِّ وَيُقَالُ أَنَّهُ الذُّبُّ

بَحْنِي

مُسْتَرِي

الكلب شر حيث تخادع جري في النفس نفور غور
غشور القلب خيال نكار دليل نفور مراوغ
لص غبات الهزير وليمي عناقا وسياكوجا
ونج جري إلى الهمة مهدار نصوح صلب حدود
النصوح وهو الذير وليمي التبردي صلب نصوح
ودود مهدار مشهور مخاصم ابن اوى وليمي
الوعوع وكلب البر صيف النفس لص حوار حزين
سباكي نفور في النفس الهزير وهو القط الوف حوان
يحب نفيه حب الزاوية لقط مخبث جري مخادع

مراقب يالف بالمكان ولا يالف بالإنسان إلا عند
الحاجة الأرب صلب الوف مذكر نفسه صبور
قليل الشرموع الغرا وليمي الغيرة شريرة
نفورة وحقه صبورة قدرة العزير كالنفس في
الأخلاق كثيرة الشر على ضعفها الوردي
الوف قليل الشر ذودها وكيد وحميل نفسه
القفند الكبير وهو من الحبايث شرير جاهل
شوردي الطبع نفور القنفذ الصغير واسمه
الكلب والشبه الوف جهول حوان سريع الانقلاب

حَذُورٌ وَوَحْشَةٌ وَسُلْطَةٌ عَلَى الْحَيَاتِ أَخَذَ
قُوَى السَّمْعِ ضَنْكُ الْمَعِيشَةِ يَهْوِلُ قَدَرُ الْجُرُوعِ
وَأَسَدُ الْيَرْبُوعِ شَبِيهٌ بِالْأَرْبِ وَهُوَ يَقْدِرُ الْجُرُودَ
ضَعِيفُ النَّفْسِ قَلِيلُ الْقُوَى وَالشَّرُّ رَوَاعٌ ذُو تَحِيلٍ
السَّجَابُ وَهُوَ أَنْوَاعٌ ذِكِّي الْوَقْفِ صِلَفٌ تَحِيلُ لُصٍّ
نَكَاحُ الْفَارِخِ حَيْثُ النِّيَّةُ شَدِيدًا لِلنِّسَانِ كَثِيرُ
الْفَسَادِ وَالْعَبْثِ قَدَرُ لُصٍّ تَحَالٍ عَلَى رِزْقِهِ نَكَاحُ
الْقَبْثِ وَيَسْمَى الْوَرَكُ صَبُورَ عَمَامٍ خَابِرٌ مُضْطَرِبُ
الْأَحْوَالِ وَذَوَاتُ الْأَخْلَافِ وَالْأَخْنَابِ وَهِيَ عَشْرُونَ

حَوَازٍ أَوَّلَهَا فِي كِبَرِ الْحَجْمِ الْفِيلُ قُوَى النَّفْسِ
ذِكِّي شَجَاعٍ عَلَى الْمَهْمَةِ وَقُورٌ عَابَ حَيْثُ السَّرِيعَةِ
خَابِرٌ مَحَبُّ الْفَسَادِ نَكَاحُ الْكُرْكُ وَيَسْمَى الْكُرْكُ
ذِكِّي شَرِّهِ قُوَى حَذَا النَّفْسِ مَحَالٌ لَا يَأْلُو أَحَدًا
الْجَامُوسُ ذِكِّي غَيُورِ الْوَقْفِ مَحَبُّ شَجَاعٍ حَقُودٌ يَكْرَهُ
الْغَرِيبَ الْبَقَرُ الْوَقْفُ ذِكِّي صَبُورٍ فُلَيْطُ الطَّبْعِ
خَرِينٌ صَبُورٌ مَقْدَامُ الْجَلِ صَبُورٌ جَاهِلُ الْوَقْفِ
حَقُودٌ كَبِيرٌ مَقْدَامُ الزَّرَافُ لَطِيفُ النَّفْسِ جَاهِلُ
عَبَاتِ الْوَقْفِ مَحَبُّ بِنَفْسِهِ بَقَرُ الْوَحْشِ فُجُورٌ نَفُورٌ

مَرَّاحٌ جَاهِلٌ عَمَاتٌ ضَمِيرٌ نَفْسُهُ مَقْدَامٌ ^{الْأَوَّلُ} الْوَقْفُ جَاهِلٌ شَهْوَةٌ عَقُولٌ نَكَاحٌ شَدِيدُ الْعَدَاوَةِ
لِلْأَشْرَارِ غَنَمُ الْبَرِّيَّةِ قَوِيٌّ جَاهِلٌ الْمَعْدُ
ذِكْرٌ وَخَشْيَةٌ نَحَادٌ قَلِيلُ الرَّحْمَةِ كَثِيرُ الْعَيْشِ
فَأَيْدٍ عِنْدَ نَفْسِهِ مَقْدَامٌ الضَّانُ عَقُولُ الْوَقْفُ
خَيْرٌ عَدِيٍّ الشَّرِّ مَقْدَامٌ فِي عَيْشِهِ الرِّيحُ
غَافِلٌ مُقَرَّطٌ نَيَّاهُ وَدُودٌ الْمَهَادُودُ عَقُولٌ
بَحِيدُ الطَّبْعِ وَفِي مَعَ الْقُوَّةِ قَلِيلُ الشَّرِّ الْحَمُودُ
رَقِيقُ النَّفْسِ الْوَقْفُ غَبُوثٌ جَاهِلٌ وَذَوَاتُ الْخَافِ

وَهِيَ دَا الْفَرَسُ قَوِيٌّ مَرَّاحٌ الْوَقْفُ صُبُورٌ مَحَبٌّ نَفْسُهُ
عَمَاتٌ مُجَاعٌ مَقْدَامٌ مَعَ عَيْلٍ الْبَغْلُ خَيْثٌ قَابِلٌ
الزَّيْبَةُ خَائِنٌ قَوِيٌّ الْوَقْفُ مَرَّاحٌ عَمَاتٌ الْبَغْلُ الْمُنَوَّلُ
عَنِ الْبَقَرِ وَالْحِمَارِ وَعَنْهَا وَالْفَرَسُ دَا فِي الْفَرَسِ صُبُورٌ
قَلِيلُ الْحِيلَةِ رَدِيٌّ الطَّبْعُ جَدَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ غَبُورٌ
حَسُودٌ نَهْوٌ جَدَا حُدُورٌ جَاهِلٌ لَا يَأْلَفُ شَيْئًا مَحَامِي عَنْ
إِنَائِهِ ^{يَسْتَحْوِزُ فِي الْحَرِّ}
بَقَرَارِهِ وَيَرْعَوْنَ نَبَاتَ الْأَرْضِ نَحْوَارِهِ وَهِيَ **الْأَوَّلُ**
الْمُسَامَحُ صَحْرٌ حَرِيٌّ يَخْتَالُ غَبُوثٌ عَدَاوَةٌ رَدِيٌّ الطَّبْعُ

فمن النبل وشله من الجار قوي شيط فهو قليل الشرف
عقود ايه كثير في البر كلب الماء شر ترسلط ذو
سلة وغيره السمور حيوان الحد يد شر ذكي
غناك يارع الى اذى نفسه قبل ان تصاد
الشرطان قوي متقلب ووجهين حذو رلص كور
لما في نفسه غناك شوق صياد الضفدع جاهل
مقدار حمله تحت معني حفظ الاوقات كالديكة
في صياحها ردى الطبع المائي كثير
الانواع ومنه السمك كله جاهل نفور قليل الشرف

الذليل طماع عيوب قليل الشرف البنان شرير
نفور ردى الطبع جبار القرس وريح غدار
شرب نفور الحياه وتسمى السلحفاة والبسة
جاهلة ردية الطبع كثيرة النسل نفورة حية الماء
ردية الطبع والطير كله وفواربعة اجناس عالية
حماها انواع كثيرة **فاجلس الاقوال**
وهو نوع من الحيوان سباعه العقاب قوي
الوف غدار شرير ملوكي الشقر ملوكي
جبار قوي شديد البطش صلف في نفسه

الْبَارِي قَوِي جَرِي تِيَاهُ صِلَفَ بَصِيرَ صَمُوتَ مَلُوكِي
النَّفْسُ قَوِي ضَعِيفَ لَيْلِيَّةَ دَنِي النَّفْسُ قَدَرُ نَفُورِي
الْحُلُوفُ طَوِيلُ الْعُمُرِ الصَّقَرُ بَصِيرُ حَذَرُ حُمُوكِ
الْأَذَى ضَارِي عَلَى الصَّيْدِ الْحَيَاةُ خَيْثُ وَجْهِ
لَحْمُ عَدَارُ نَفُورِ الرِّحْمِ حَرَسٌ مَوْحَشٌ شَيْخُ
الْأَخْلَاقِ ضَعِيفُ دَنِي النَّفْسِ الْغَرَابُ دَنِي
حَذَرُ مَخَادِعِ لُصُفُ نَفُورِ كَحَامِي غَلِيظُ الطَّبَعِ حُبُّ
الْوَحْدَةِ الْبَاسِثُ كَمَا الْبَارِي وَهُوَ ظَاوِرٌ خِلَافِ
الْبَارِي الْيَقِينُ حُبُّ الْفِرَاحَةِ تَامَرُ حَارِدُ ذُو فُطْنَةٍ

وَصَبْرٌ عَلَى الشَّقَايَا الزَّاعُ الْوَقْدُ كِي عِبَاتِ
مَرْحُ الْفَاقُ وَهُوَ الْغَرَابُ الْبَقْعُ لُصُفُ حَذَرُ مَخَالِ
كَبِيرُ النَّصَبِ مَعَ زِفَاقِهِ وَكَذَا الْعَدَافُ
وَالشَّائِي طَائِرُ الْمَاءِ وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ مِنْهَا
الْأَوْزُ شَدِيدُ جَرِي مُتَكَفِفٌ مُتَوَاعِدٌ ذُو خَرَسٍ
وَفِيهِ ظُلْمٌ لَغِيْرٌ الْبَطْحَلِيمُ ضَعِيفٌ فِي جِلْدِهِ مُتَكَفِفٌ
فَوْقَ طَائِقِهِ نَشِيطٌ فِي السَّفَرِ الْكِرْكِرِيُّ قَوِي هَوْرُ
ذُو عَرْمٍ وَجْهٌ لُصُفُ قَوِي النُّورُ سَاجِدٌ دَنِي
النَّفْسِ الْوَفُوفُ مَسْهُورٌ طَمَاحٌ خَفِيفُ النَّفْسِ الدَّالِثُ

ما يذبح ويطير بضعف قنبا • النعام جهول
أخفق صبور ذوقه ومرج وخفة نفس الطاور
صلف عشاق مغازل جبال محب بنفسه • الدجاج
شبيه بالطاويس وفي الديكة تكرم وقيام
على العيال وحماية وعرة وفخار وبقعة • الدجاج
ممدار مزج بصوته نفور عشاق • الجمل محاصر
شرب قوي نفور مخيل **الرابع** الحمام ذات
الاطواق والعصافير النوعة فالحماير كلها كالوزق
والفاخج والدمر والقاري الوقة قليل الشرزوفي

ذوات طرب وسروره • والسمان قوي عشاق ممدار
نفور محاطر بنفسه • الزرزور ممدار عشاق
حدور نفور متحاكي • والذروري ومع حدور
شديد الفساد مغتنى بأموره • والصيغور وهو
الصنوبر محبوب إلى من يراه قليل الشر غضوب
ممدار الوفاء • الخطاف وهو المنونو ممدار
قنوع محب بنفسه • الحناس وهو الوطواط
ضعيف الجيلة شرير قدير • الهدد بصير الوفاء
نصوص ملوكي حليم لا يحب الشر مبشر من راء بالحيرات

أَلْقَطَ بَصِيرَتَهُ فِي مَهْدِ رُصُورٍ مُتَعَدِّ شَأْنِ
مَنْجِيهِ وَالْهَوَامُّ وَالذَّبَابُ **فَأَوَّلُهَا**
الْحَيَّةُ الْوَقْفَةُ خَائِفَةٌ حَيْثُ غَائِلَةٌ رَدِيَّةُ الطَّبْعِ ظَالِمَةٌ
سَرِيعَةُ الْأَسْتَحَالَةِ الْحَرْدُوزُ نَمَامٌ قَلِيلُ الشَّرِّ
غَلِظُ الطَّبْعِ يَلُوزُ أَرْضَهُ شَقِي النَّفْسِ الْعَقْرَبُ شَرُّهُ
يَطْبَعُهَا ظَالِمَةٌ رَدِيَّةُ الطَّبْعِ الْجَرَادُ الْوَقْفُ تَهْوَرُ
مُضْطَرِبُ الْأَخْلَاقِ الزُّبُورُ ظَالِمٌ بِطَبْعِهِ شَرُّهُ
فِي عَقْرَدَانِ دَلِيلٌ فِي الْغَزْبَةِ وَفِي جَهْوَلٍ مَعْنَى
يَأْمُرُ نَفْسَهُ لَا يَأْتِ وَيَأْكُلُ بَعْضُهُ لَمْ يَعْصِ

الْحَمَلُ الْوَقْفُ حَدَرٌ مَكَادِيحُ دُوسَرٌ وَشَحٌّ وَطَائِفَةٌ لَوِيَّةٌ
الذَّبَابُ الْحَوْحُ دَفِي النَّفْسِ قَدَرُ وَفِيهِ الْعَمَلُ حَرِيصٌ
شَرِيحٌ رَجِيحٌ كَدَّاحٌ مَجِيحٌ جَارٌ شَجَاعٌ قَالُ
نَاطُ مَرَّ هَذِهِ الْأَخْلَاقُ لِلْجَوَانِ وَأَنَّ كُلَّاهُمُ مِنْ
لَبِنِ جُلُودِهَا وَرَقَّتْهَا وَخَشُونَتُهَا وَغَلِظَتُهَا وَسَبُوطُهَا
شَعْرُهَا وَشُحُوصُهَا وَاسْتِرْحَاقُهَا وَصَلَابَتُهَا وَلَبِنِ
أَوْصَالِهَا وَمَعَاطِفُهَا وَعَكْسُ ذَلِكَ مِنْهَا وَدَقَّةُ أَصْوَابِهَا
وَعَلْوُهَا وَضَعْفُهَا وَقَوَّهَا وَالْأَخْلَاقُ السَّابِعَةُ لِذَلِكَ
فَلَمَّا هُوَ كَالْأَمْرِ دَجِجٍ وَالْمَقْيَاسُ لِلتَّوَسُّعِ يَمِيسُ عَلَى مَا وَجَدَ

من حيوان ذي خلق ظاهر في فرائد إنسان شبيهة ^{تتكبد}
وبحكم ما غالب من ذلك تلك العلامات بحسبها
الذين والرقعة والأمن والآفة الموجود في ذلك
الحيوان الذي أشبهه الإنسان دالة في الإنسان على
ذلك الخلق وتلك الأوصاف وكذلك الغلظة
والثقل وقلة الركوز وعدم الوثوق دليله ما شابه
حيوانا وحشيا غليظ الطبع خشن الرأس والشعر قوي
الصوت ضاريا أو غير ضاري مثال من كان
قصيف البدن طويل الوجه والأذن قوي الأضلاع

ظاهرها كبير الدماغ غليظ العنق عينه إلى الضفرة أو
إلى الحفرة صغيرة وفي جنبه انكباب واستسراق
على عينيه وقمة متسع نابت مكور وفداء خفيقتان
من اللحم هوشية بالذئب والكلب يحب الصيد
والقتل والظلم والفسم ويكون شجاعا يسي الخلق
فهما سجحا ولا يظعن بالقضا حتى يتيروا شهادات غلام
الفراشة على تحقيق ما هو المحكوم به وأقلها شهادتان
ويبغى أن تفرق بالغميرة والتضيغ فإن العقلا قد يمتسوا
أخا ما هو عليه من طبائع الشر والظلمة وحاسن ليس لها

فوطبائعهم أصناف. إن أهل النصح على ثلاثة أوجه
أحدها تغيير الخلق كجويل الشعر من لون إلى لون غير
ومن هيئة نبات إلى هيئة غيرها وكغير سخات الجلود
وكسبل العنبر والأخنا والحداب والأنسواء
وأنشأه هذا. وثانيها تغيير الرقي كسبب الإنسان
تصنعاً للبشر شباب آخر وحمل أداة غير أدبه وكالتشبه
بالنساء والفساق وغير ذلك. وثالثها تغيير الأقوال
والأفعال كالقراءة والتسبيح والصلاة وإحصاء
اللغة بغير ما وادعاء العشق والرغبة وإظهار القول

ليكون به كرمياً وكسنداً والحنث وضعف ذي القوة
وأظهار الحياء والتجاعة والتخاوما أشبه ذلك
من النطباع التي تستر المطبوع فقاموا بما قلته
وأعلموا أن مفاجات الأمور بغتة إذا وردت على أهل
النصح ردتهم إلى طبائعهم وأزال غفهم لباس
النصح الذي تستروا به. وكذلك أيضاً إذا
أظفأوا واشترسكت نفوسهم المآل المظلمة
في ذكر ذلك لا يلبس الذكر والأنثى ومشاكلة الأسد والذئب
الذكور والأنثى ليعلم من وليها من وجد الشبه الغالب

فيه من أحدهما ويلزم حكما خلق الذكر والأنثى وصفات
التميز والأسد فالذكر والأسد هما أن يكون كبير
الرأس وسبع الفم والجمجمة مشرفا للخارجين غائر
العينين كدرهما أسهلها مظهرها غليظ العنق قصير
غليظ الأنف قوي الأسنان شديد القضة جعد
الشعر خشنه عريض الصدر والألواح لئلا يكثرت
غليظها كثيرا شعر الظهر والكاهل والكفتين غليظ
الأصابع قصيرة غليظ العروق عظيم المنكبين
شديد الأضلاع غليظ المفصل والعظام والركبتين

قوي العصب قليل لحم الفخذين والوركين والتساقين
والفرقونين واسع الخطوة قوي المشي ساكنه جحر الصوت
معتدل البرق قليل النلكي والصور غضوب حري
حي متكبر صبور رفيع الجمجمة الأنثى والأمر
صغير الرأس ضيق الجمجمة صغير الفم حديد النظر
تراو العينين رقيق الوجه لطيف لئلا تضال
والشعر عظيم الكحل أملس الملبس ناعمه كثير
الطرف خفيفه رقيق الحاجبين حسنهما دقيق العنق
قلوبه ضعيفه ضيق الصدر لئلا العصب والعروق

وَالْعَاجِلُ صَغِيرُ الْخَطْوَةِ يَلْكَ فِي شَيْءٍ رَقِيقٍ الْأَصْلَاحُ
يَحْمِلُ الصَّوْبَ حُسْنَهُ دَقِيقٌ قَلِيلُ الصَّبْرِ سَهْلُ الْإِقْبَادِ
سَرِيعُ التَّغَلُّبِ وَالْإِسْتِحْجَالَةِ مُخَادِعٌ وَفَحْمٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ
مُتَجَبِّنٌ وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّكَرَ فِي كُلِّ حَيْوَانٍ أَعْدَقُوه
وَأَعْظَمُ جَرَاءَةً وَأَقْلَبُ عَيْنًا وَأَعَزَّ نَسْلًا وَأَكْرَمُ خُلُقًا
وَأَشْرَسُهُ وَأَذْوَمُ رُودًا وَأَحْفَظُ عَفْدًا وَأَكْمَمُ لِمَا
فِي نَفْسِهِ وَأَضْبَرُ عَلَى الْمَكْرُومِ وَالْأُنْثَى عَلَى خِلَافِ
ذَلِكَ فَاسْتَعِزْ فِي تَوْثِيكِ بِمَا أَصْحَحَ لَكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ
الْحَيَوَانِيَّةِ وَنُصِفَاتِ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَعَلَى حُكْمِكَ

بِمَا جَدُّهُ مِنْ شَبِيهِهِ فَمَنْ جَدُّهُ مِنَ النَّاسِ فَإِنَّكَ لَسْتَ وَاجِدًا
شَيْئًا مِنَ الصِّفَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ تُشَبِّهُهَا صِفَاتُ الْإِنْسَانِ
إِلَّا وَكَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ خِلْقِ ذَلِكَ الْحَيْوَانِ يُحِبُّهُ وَالْأَخْلَاقُ
الْإِنْسَانِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ بِمَجْمُوعَةٍ فِي الْإِنْسَانِ مُشَوِّتَةٌ فِي
الْحَيْوَانِ كَمَا تَعَدَّدُ فِي وَصْفِهَا قَبْلَ **الْقِسْمِ الثَّانِي**
فِي بَيَانِ الْأَخْلَاقِ أَهْلِ الْأَفَاقِ وَدَلَّاهُمْ الْعَامَّةُ لِيَكُونَ
الْعِلْمُ مِنَ الْمُنَوِّسِ بِهِ عَوْنًا عَلَى الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْحُكْمِ
بِالْفَرَاسَةِ **رَطَقَا** قَالَ **أَعْلَمُ** أَنَّ عِلْمَ الْفَرَاسَةِ
يَدُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصُولٍ كَمَا بَيَّنَّ **الْأَوَّلُ** مَعْرِفَةُ

الصُّورِ وَأَشْبَاهِهَا مِنَ الدَّوَابِّ . الشَّافِي مَعْرِفَةَ
أَخْلَاقِ مِنَ التَّذَكُّرِ وَالشَّائِئِثِ فِي خَوْفِهِ . الثَّالِثُ
مَعْرِفَةُ السَّمَائِلِ وَالْأَوْصَافِ إِذْ لَا رَيْبَ فِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى
جَعَلَ حَرَكَةَ كُلِّ ذِي عَقْلٍ عَلَى قَدْرِ ضَعْفِهِ وَقُوَّتِهِ
الْبَاطِنَةِ وَهَيْئَةِ الْعَالِيَةِ فَمَا اسْتَرَخَى مِنْهُ مِنْ تِلْكَ الْقُوَى
فَقَدْ ضَعُفَ تِلْكَ الْقُوَّةُ الَّتِي يُقِيمُ ذَلِكَ الشَّيْءُ مِنْهُ أَوْ
قُوَّتَهَا أَوْ تَقْصَافَهَا وَمَا حَرَّكَ مِنْ أَوْصَالِهِ وَحَوَائِصِهِ
فَقَدْ هَمِنَ وَمَا حَدَّثَتْ بِهِ نَفْسَهُ فِي هَذِهِ الْأَصُولِ
الثَّلَاثَةِ جَمِيعُ عِلْمِ الْفَرَاسَةِ وَلِكُلِّ أَصْلٍ مِنْهَا مَعَالِدُ كَثِيرٌ

وَمَقَابِلُهَا مَخْتَلِفَةٌ كَمَا تَقْدَرُ . فَلَا وَارَ أَهْلُ الْآفَاقِ
وَالْأَمْصَارِ لَطِبَاءُ بَعْضُهُمْ وَغَيْرُ بَعْضِهِمْ وَاجْتَلَا بَعْضُهُمْ شَيْئًا
وَلِكُلِّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى وَأَهْلِ مَضَرٍ مِنَ الْأَمْصَارِ
خُلُقٌ وَطَبْعٌ قَدْ عَمَّ وَعَلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ وَسِيمَاءُ عَامَتُهُمْ
فَأَهْلُ مَضَرٍ يَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الْغَفْلَةُ وَتَقْصُرُ الْخَيْرَةُ وَقِلَّةُ
الْفِطْنَةِ وَظُهُورُ الشَّجْوَةِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ وَكَثْرَةُ النِّسْوَةِ ^{عَالِيَةِ شَهْوَةِ}
فِي النِّسَاءِ وَفَقِيرُ الْحَاكَاةِ وَالْجَمِيلُ وَقِلَّةُ الْإِحْسَانِ بِالْأُمُورِ
وَلَا يَرْكَبُونَ حَكَاةَ وَلَا يَحْقِيقُونَ عِلْمًا وَلَا يَحْمِلُونَ فِي سَبْتِ
وَأَهْلُ بَسْرٍ يَفْطِنُونَ غِلَظَ حَرِيصُونَ حِفَظًا لِحَاكِمَاتِهِمْ

جَنَافَةٌ وَنِسَاءٌ وَهَزْلٌ طَافَ وَالْمَكْرَمَةُ قَلِيلٌ وَأَهْلُ
الشَّامِ وَأَهْلُ عُمُورٍ مُتَكَبِّرُونَ مُبْدِرُونَ مَمَارُونَ
شِرْهُونَ سَلَمَةٍ فَلَوْ هُمْ مُنْقَادُونَ لَغَلَبَ عَلَيْهِمُ الْهَوَى
وَالْعَبَثُ بِالنَّاسِ مُتَكَبِّرُونَ مَكُولُونَ دَعَابُونَ بَاطِنُهُمْ
الْخَيْرُ وَظَاهِرُهُمُ الْبُخْرُ مَا مَرُّونَ الْعَالَمَةَ صَدَاقُونَ
نَاصِحُونَ مُجِبُونَ الْمَحَنَ وَأَهْلُ الرُّومِ غُلَاطٌ مُتَكَلِّفُونَ
صَلَفُونَ وَفِيُونَ أَشْجَاءُ فِيهِمُ الْغَفْلَةُ فَاشِيَةٌ وَغَلَبَ
عَلَيْهِمُ الْجَبَرُ وَالْمَلْعُ وَخُبُ الْمَالِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ
أَدْرِي كَيْفَ كَرُمًا مَوَاسُونَ وَفِيُونَ فَهْمُونَ خَفَاطُ

وَقَاوِلَ الْأَنْفُسِ لَشَجَاعَةٍ وَأَقْدَامُ وَهْمِهِمْ فِيهِمُ الدَّعَابَةُ
وَالنَّبَقُ وَالنَّعْشُ وَالْخَيْلُ وَالْخَدَاعُ بِالْمَنْطِقِ وَتَانِيَتُ
الْشَّمَائِلِ وَحُبُّ الْمَهْوِ وَالْمَعَارِفِ وَفِي نِسَائِهِمُ الْغَفْلَةُ
وَالْكَرَمُ وَأَهْلُ الْعِرَاقِ غَدَارُونَ مَا كَرُونَ مَنَاقِبَ
مُشَاقِقُونَ مُسْتَهْزِئُونَ أَشْجَاءُ مَمَارُونَ مُتَكَبِّرُونَ
أَوْ لَوْ فُطِنَهُ وَذَكَرَهُ وَهَمُّ وَدَهَارُ وَخَدِيعَةٌ وَطَمَعٌ
وَتَحِيلٌ بِالسِّتْلَةِ وَفِيهِمُ الشُّبُوقُ وَعَدَمُ الْمَبَالَاةِ
وَقِلَّةُ الْوَفَاءِ وَفِي النِّسَاءِ اغْتِلَامٌ شَدِيدٌ وَحُبٌّ سِيَالُ
الرِّجَالِ وَأَهْلُ الْجَمَادِ كَيْفَ عَقْلًا أَقْوِيَا الْأَبْدَانِ

وَالنَّفُوسُ اشْتَهِمُونَ تَكْبِيرُونَ يَحْقِرُونَ لِمَنْ سِوَاهُمْ
يَحْبُونَ الطَّرِبَ وَيَشْتَهُونَ الْأَحْدَاثَ مِنْ دُونِ النَّسَاءِ
وَيَتَأَوُّهُنَّ خِدَاثُ الطَّبِيعِ مَحَبَّاتٌ إِلَى الرِّجَالِ
وَأَهْلُ بَدَخْشَانَ أَذْكِيَّا فُطْنَا أَرَجَحُونَ عَصِيُونَ
يَحْبُونَ الْحَمْدَ وَتَفَاكُ الدِّمَا وَأَهْلُ بَدَخْشَانَ
الْأَسْفَلَ أَهْلُ طَرِبَ وَمَعَارِفَ وَتَقَرَّبَ وَالْجَمَالَ فِيهِمْ
ظَاهِرٌ وَسِيمَا كُورَةُ نَجْدٍ وَأَسْكَندَرِيَّةُ فَارِسُ الشَّيْخِ
فِيهِمْ قَاشٍ وَأَهْلُ الْهِنْدِ الْأَعْلَى نَجْمَانُ حَمَلَةٌ
غَفَلَةٌ قَدَارُونَ شَبَقُونَ خَوَانُونَ كَذَابُونَ نَسِيَّةٌ

أَخْلَافُهُمْ صَبَرُهُمْ قَلِيلٌ وَالنَّجْمَةُ فِيهِمْ وَأَهْلُ
الْجَزَائِرِ الْهِنْدِيَّةِ صَالِحُونَ عَقْلًا حَكَمًا أَوْفِيَّا سَهْلٌ
عَلَيْهِمْ هَلَاكُ أَنْفُسِهِمْ بَأْيَدِهِمْ وَأَهْلُ الصِّينِ
طَيَّاشُونَ مَكْرَةٌ حَسَدَةٌ فُطْنَا أَذْكِيَّا مَحَاكُونَ
مُشَقُّونَ الصَّنَائِعِ بَأْيَدِهِمْ وَفِيهِمُ الْغَدْرُ وَالنِّفَاقُ
وَالْجَبْنَ ظَاهِرٌ وَأَهْلُ التَّبَتِ وَالْخَطَا أَشْبَهُ بِأَهْلِ
الصِّينِ وَفِيهِمُ الْوَفَا وَحَسَنُ الْمَعَامَلَةِ وَقَلَّ أَنْ يَكُونُوا
غَيْرَ مُشْرُوبِينَ وَأَهْلُ الْبَيْتِ مَصْدَقُونَ مُنْقَادُونَ
صَعَابُ النَّفُوسِ شَبَقُونَ سَلِيمُوا الْغَائِلَةُ وَفِيهِمْ تَحِيلٌ

وَعَجْزٌ وَعَفْلَةٌ وَجَبْنٌ وَأَهْلُ الْحَبَشَةِ أَهْلُ غَفْلَةٍ
وَدِيَانَةٍ وَأَمَانَةٍ وَوَفَاءٍ وَخُسْرٍ نَجْدَةٍ وَتَقْصِيرٍ فَهْمٍ
وَعَلَاظَةِ طَبْعٍ وَأَهْلُ التَّوْبَةِ أَهْلُ لَجَبٍ وَعَبَثٍ
وَطَيْشٍ وَشُحٍّ وَخِيَانَةٍ وَسَوَاءٍ خَلْقٍ وَجَهَالَةٍ وَجُبْتُ
وَشَبَقٍ وَدِيَانَةٍ وَأَهْلُ السَّوَاكِحِ غَالِبًا أَهْلُ أَمَانَةٍ
وَوَفَاءٍ وَدَكَاةٍ وَشَبَقٍ وَتَقْصِيرٍ غَيْرَةٍ وَسُرْعَةٍ فَهْمٍ
وَبُطُوٍّ وَحِفْظٍ وَأَهْلُ الْجِبَالِ غَالِبًا أَهْلُ غَفْلَةٍ وَعَلَاظَةِ
وَشُحٍّ وَاضْطِرَابِ حَالٍ وَعُقُولِ مَكَارَةٍ وَأَهْلُ
الْمَغْرِبِ أَذْيَاكَ دُوفِطْرٍ أَيْحَاسِيُونَ فِي اخْلَاقِهِمْ

مَحْيِيُونَ مَهْمُونَ غَلَاظَةُ الطَّبْعِ أَشْرَارٌ وَأَهْلُ الشَّرِّ
أَذْيَاكَ فُطْنًا ذُوهِمٍ عَلَيْهِ وَأَنْفُسٍ آتِيَةٍ وَصَائِرٍ رَاقِبَةٍ
وَكِبَرٍ وَمَمَارَاةٍ وَشُحٍّ وَسِيَاسَةٍ وَاعْتِنَاءٍ بِالْأُمُورِ
وَعُقُولِ رَزِيَّةٍ مَكَارَةٍ وَالْيُونَانُ عُلَمَاءُ عَقْلًا
حَكَمًا أَذْيَاكَ فُطْنًا فُصُولٍ وَفِيهِمُ الصُّلَفُ وَرِقَّةُ الطَّبْعِ
وَعُلُوُّ الْهَيْمَةِ وَقَالَ ظَهَرَتْ الْحِكْمَةُ بِأَدْمَغَةِ الْيُونَانِ
وَالسِّنَةِ الْعَرَبِ وَأَيْدِي الصِّينِ صَلَاطَةٌ
فِي الْفِتْنَاءِ الرُّومِيَّاتِ أَظْهَرَ زَعَامًا مِنْ غَيْرِهِنَّ
الْأَنْدَلُسِيَّاتِ أَجْمَلُ صُورًا وَأَطْيَبُ رِجَالًا أَكْثَرُ تَطْيِبًا

وَأَحْسَدَ عَائِقَةً وَأَخْنَفُ رُوحًا • الثَّرَكِيَّاتُ أَطْيَبُ
جَمَاعًا إِلَى خَمْسٍ وَعَشْرِينَ تَرْتَبُهَا أَشْرَاطُ الَّذِينَ عَلَيْهِنَ
وَنِسَاءُ الْأَزْوَاقِ أَقْدَرُ أَرْحَامًا وَأَسْرَعُ وَلَادَةً وَأَسْوَأُ
أَخْلَاقًا • نِسَاءُ الْهِنْدِ وَالسِّنْدِ وَالصَّقَالِيَةِ أَذْهَرُ
أَخْوَالًا وَأَفْحَمُ وَجُوهًا وَأَشَدَّ حَقْدًا وَأَخْفَقَ عَقْلًا
وَأَسْوَأَ نَدِيرًا وَأَقْدَرُ أَرْحَامًا وَأَوْجَدَنَّا
الرَّيْحِيَّاتُ وَالْجَبَشِيَّاتُ أَطْيَبُ نَكْهَةً وَأَعْمَرُ أَبْدَانًا
وَأَرْقُ نُفُوسًا وَأَشَدُّ طَاعَةً • الْبَغْدَادِيَّاتُ
وَالْبَابِلِيَّاتُ أَجْلَبُ لِبَهْوَةِ الرِّجَالِ مِنْ غَيْرِهِنَّ وَالْحُسْنُ

عَشْرَةٌ وَاسْتِمَاعًا • الثَّائِيَّاتُ مِنْ أَوْسَطِ النِّسَاءِ
وَأَعْلَاهُنَّ وَأَوْدَاهُنَّ لِلرِّجَالِ • الْعَرَبِيَّاتُ وَالْفَارِسِيَّاتُ
أَحْسَنُ أَخْوَالًا وَأَجَبُ أَوْلَادًا وَأَحْلَى مَنْطِقًا وَأَطْيَبُ
وَأَحْفَظُ مِنْ غَيْرِهِنَّ لِفَرْجِهِنَّ وَاشْكُرُ لَأَزْوَاجِهِنَّ
الْثَوِيَّاتُ وَالْعَائِنَاتُ وَمَنْ يَقَارِفَنَّ أَخْنَفُ رُوحًا
وَأَكْبَرُ أَجْزَارًا وَأَشَدَّ شَهْوَةً وَأَعْمَرُ أَبْدَانًا
الْجُلُودُ وَتَقْلُقُ الشَّعْرُ بِالْحَرِيقِ وَخَشُونَةُ الْأَرْجُلِ
وَكِبَرُ الْأَقْدَامِ وَفَحْشَا **الْمَعَالِيَةِ السَّابِقَةِ**
فِي حِمْلِهَا مَعْدِنُ الْعَالَمِ بِمِزَاجِ الْبَدَنِ مِنَ الْوَرْنِ وَالْحُسْنِ

واللحم والأفهام والأشياء التي تبرز عنه وتخلص ذلك
من كتاب من وكلام لبعض في التوسيم معونة ظاهر
فأما اللون الأبيض والكمد والرصاصي والحياتي دال
على برودة المزاج . واللون الأحمر الأشقر والأدم دال
على حرارة المزاج . والألوان الراقية الصافية
دالة على رقة الأخلط والكثرة الغليظة دالة
على غلظ المزاج والأخلط . واللون الأبيض المشا
بالحمرة المعتدلة الرقيق الصافي دال على مزاج معتدل
فإن كانت الحمرة أكثر والصفاء أقل على استيلاء

الدم . وإن كانت ناقصة حتى أنها تنزف إلى الخارج
دلت على قلة الدم وإن نقصت أكثر حتى تقدم دلت
على قلة المرتين والدم واستيلاء البلغم وتسمى ذلك
اللون الحياتي فإن كان اللون يضرب إلى البياض وشوبه
خضر تسمى اللون الرصاصي ودل على قلة الصفرا والدم
واستيلاء السوداء والبلغم وإن كانت الأدمه
حسنة المنظر غير سمجة ولا صارية إلى البياض تسمى
الذهومة وهي ألوان السوداء إن كانه وزغوا ونمعا
وسيماع الجاله وفي دالة على مزاج حار إلى الاعتدال

ماهى وإن كانت حمره سيرة صافية كلون الجوش
الخضر فأها دالة على مزاج مقدر إلى الحرارة وما هو
وسيمما إن كان البدن عضبا سبطا لن الأعضا وفي
الشعر أذنى جوده وهذا اللون أخذ ألوان الجوش
ومثلهم مع دلائلهم على طيب النكبات وقلة النتن
في جلودهم ومطاز النتن من الأبدان إما كنحوصه
وهي في الجلود كلها أو في الرجلين دون البدن كله
أو في الكفين كذلك أو بالابطين كذلك أو خلف
الأذنين أو في أصول شعر الرأس كذلك

فالأذى منه خلف الأذنين دال على زيادة في الرأس
لأن مزيلته خلف الأذنين والذي بالابطين
دال على زيادة في القلب فإن مزيلته القلب لا يظان
والذى في المذاكير والأذنيه دال على زيادة في
الكبد لأن تلك مزيلته قال وإن كانت الأذمه
ضاربة إلى الصفرة كانا حمر مزاجا وأميل إلى المراد
وإن كانت الأذمه أميل إلى الخضر فهي أقل حرارة
وأميل إلى السوداء وإن كانت الشقر إلى البياض
فهي أبرد مزاجا وإن كانت إلى الحمرة أو إلى الصفرة



فهي آخر مزاج بقدر ذلك . وإن كانت الكودة مشابهة
بخصر ذلك على المرق السودا وإن شأها خمر ذلك على
استيلاء الدم الغليظ بقدر ذلك . وإن كانت الصفرة
إلى البياض والرقه كلون الناقه من المرض والذي استخرج
من يديه دما كثيرا في دال على قلة الدم لا على غلبه المراد
وإن كانت صادقة الصفرة كونه ثابتة على ذلك دهرها
ذلك على المرار المستولى . وإن كانت يشوبها مع الصفرة
كمودة وخصرة وقلة نصارة فالغالب عليها المرمان
وبدنها شر الأبدان مزاجا وكثيرة وطحالة على

الأكثر على لان وصحة غير وثيقة ولا دائمة . ثم
التخالف كذلك فالغلظة والعبالة دالان على
مزاج رطب . والرقه والخافة على مزاج اليابس
فإن كان مع العبالة صلابة لحم وأكتنار والحم الدم
ظاهرة في اللون فإن مع الرطوبة حرارة بقدر ذلك
وإن كان مع العبالة والشم الرهولة وقلة الدم والمزاج
مع الرطوبة بارد وعندك مناسبة الأعضاء في
المفادير عند قياس بعضها إلى بعض دال على تقارب
مزاجها والاختلاف دال فيها على الاضطراب

وَسِعَةً خَافِيفَ الْأَغْصَانِ وَجَارِبًا وَمُبَاعِثًا دَلِيلُ
حَرَارَةِ الْمَزَاجِ وَرِقَّتِهِ وَعَكْسُ ذَلِكَ دَلِيلُ بَرْدِهِ شَرُّ
الْمَلْسِ كَذَلِكَ فَالْحَارُّ الْمَلْسُ حَارُّ الْمَزَاجِ وَالْحَشِنُ
الْمَلْسُ بَارِدٌ فَإِنْ كَانَ الْمَلْسُ حَارًّا يَأْسَادُكَ عَلَى حَرَارَةِ
الْمَزَاجِ وَرَطُوبَتِهِ وَإِنْ كَانَ خَفِينًا حَارًّا دَلَّ عَلَى الْحَرَارَةِ
وَالْيَبْسِ وَإِنْ كَانَ بَارِدًا خَفِينًا دَلَّ عَلَى الْبَرْدِ وَالْيَبْسِ هُوَ
مَا ذَرَفَانَهُ قُلَّ أَنْ يَجْتَمَعَ بَرْدُ الْمَلْسِ وَخُشُونَتُهُ شَرُّ
الرَّهْلِ وَالرَّخَاوَةِ يَدُلُّ عَلَى رَطُوبَةِ الْمَزَاجِ وَالْإِكْنَادِ
وَالصَّلَابَةِ يَبْسُهُ شَرُّ صَاحِبِ جَمِيعِ اللَّذَّةِ

فِي وَصْفِ الْبُحَارَى وَعَلَامَةُ الْمَوَاقِفِ وَالْمَخَالِفِ تَمْتَنُّ فِي
الْوَطَنِ الْمُتَجَمِّعِ اعْلَمْ أَنَّ النَّسْأَ عَلَى ثَمَانَةِ ضُرُوبٍ
وَرَتَبٍ وَكُلُّ صِنْفٍ مِنْهُنَّ مَرْتَبَةٌ فِي الشَّهْوَةِ لَا تَصْلُحُ لَهَا
وَيُنِيلُهَا وَلَا يَحْصُلُ لَهَا كَمَالُ الشَّهْوَةِ وَاللَّذَّةِ إِلَّا بِصَوْلِهَا
وَإِنْ ذَاكَ كَرُّ كُلِّ صِنْفٍ مَا يَصْلُحُ لَهُنَّ مِنَ الرِّجَالِ
قَالَ أَصْحَابُ الْجَزْئِيَّةِ فِي تَغْرِيفِهِنَّ بِالْأَسْمَاءِ مِنْ شَجْمَةٍ
وَلِزْقَةٍ وَخُفَا وَقَصْرَةٍ وَتَلْخَاوُفٍ وَأَوْسَكْفَا وَحَلْبَا
فَأَمَّا الشَّجْمَةُ فَالْعِلْيَةُ الْفَرْجُ الْمُسْتَلِئَةُ شَجْمًا وَهِيَ لَا
تُجَدُّ لَذَّةُ الْجَمَاعِ إِلَّا بِالذِّكْرِ الطَّوِيلِ الَّذِي يَصِلُ إِلَى

أَخْمَقُ فَرْجَهَا وَأَفْصَاهُ . وَذَكَرَ الْهِنْدِيُّ أَنَّ الطَّوِيلَ
مِقْدَارُهُ إِثْنَا عَشَرَ أَصْبَعًا مَضْمُومَةٌ وَالْوَسْطُ دُونَهُ
بِأَنْقُصَ مِنْ ثَلَاثِ أَصَابِعَ وَالْقَصِيرُ مَا كَانَ سِتًّا أَصَابِعَ
إِلَى ثَمَانٍ أَصَابِعَ وَاللَّرْقَةُ فِي الْمَضْمُومَةِ فَرْجَهَا إِلَى مَا حَوَتْ
جَانِبَهُ وَهَزَلٌ بَعْدَ بَيْنِهِ وَهَذَا يَكُونُ فِي الْمَرَأَةِ الْكَلَّةُ
وَلَا يَجْدُ لَذَّةً إِلَّا بِالذَّكْرِ الْقَصِيرِ وَالْجَوْفُ فَحُبُّ الذَّكْرِ
الْوَسْطِ الْغَلِيظِ دُونَ الرِّقِيقِ وَالْقُبْرَةُ حُبُّ الذَّكْرِ
الطَّوِيلِ الْمَفْرُطِ لَا يَجْدُ لَذَّةً بِقَصِيرِهِ وَالْفَلْجَاءُ هِيَ
الْمَعْدَلُ فَرْجَهَا الْمَوَاقِفَةُ لَسًا يُرَادُ ذَكَرًا وَالْمَقُولُ

الْمُبْسَعَةُ الْفَرْجُ وَلَا يُوَافِقُهَا إِلَّا الْغَلِيظُ جَدًّا وَأَمَّا
الشَّكْنَاءُ فَهِيَ النَّاتِبُ فِي فَرْجِهَا عَظْمَانِ يَصْبِقَانِ الْخُفَّ
وَيَمْسَعَانِ مِزَاجَ الْعِضْوِ وَهَذِهِ يُوَافِقُهَا الذَّكْرُ الطَّوِيلُ
الرِّقِيقُ وَقُلْ أَنْ تَحْمَلَ إِلَّا وَتَمُوتَ فِي سَجْمِهَا إِذَا جَآهَا
الْمَخَاضُ **شَرُّ** الْأَفْعَالِ الطَّبِيعِيَّةِ وَهِيَ الشَّهْوَةُ وَالْهَضْمُ
وَالنَّمُو وَالنَّبْضُ وَنَحْوُ مَا فَآهَا إِنْ كَانَتْ بِقُوَّةٍ سَرِيعَةٍ
ذَلَّتْ عَلَى مِزَاجٍ حَارٍّ وَإِنْ كَانَتْ ضَعِيفَةً خَامِلَةً ذَلَّتْ
عَلَى مِزَاجٍ بَارِدٍ . وَالْأَفْعَالُ النَّفْسَانِيَّةُ وَهِيَ سُرْعَةُ
الْكَلَامِ وَالذَّكَاةُ وَالْمُرْكَافُ وَالسَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ

وَحَمَاهَا تَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ حَارٍّ وَأَضْدَادُهَا عَلَى مَزَاجٍ بَارِدٍ
سَمَّا الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَبْرُزُ عَنِ الْبَدَنِ كَالْبَوْلِ وَالْعَاطِطِ
وَالْعَرَقِ وَالشَّعْرِ وَخَوَّهَا ۖ فَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ وَكَثْرَتُهُ
وَجُودُهُ وَغَلَظُهُ وَخَشَوْتُهُ دَلِيلُ الْمَزَاجِ الْحَارِّ وَأَضْدَادُ
ذَلِكَ بَصِيدُهُ وَكَثْرَتُهُ تَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ رَطِبٍ وَبَالِغٍ
يَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ يَابِسٍ وَنَبَسُ الْبَرَارِزِ وَقَلْبُهُ وَأَنْصَبَاغُ
البَوْلِ وَنَبْذُهُ يَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ حَارٍّ وَبَالِغٍ وَالضِّدُّ عَلَى مَزَاجٍ
بَارِدٍ ۖ فَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْمُتَعَدِّلِ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ الْمَشْبُوبُ
الْمَحْمَرُّ وَالْمُحْسَنُ مِنْهُ لَيْسَ بَارِدًا وَلَا مَفْرِطًا فِي الْحَرِّ وَالْبَدَنِ

وَالْمُحْسَنُ مِنْهُ بَيْنَ الْقَصَافَةِ وَالْعَبَالَةِ وَالْحُسُونَةِ وَالشُّعْمَةِ
وَالشَّعْرَتُهُ مُتَعَدِّلٌ بَيْنَ الْكَثَافَةِ وَالرَّفَقَةِ وَالسَّوَادِ وَالشَّفَرِ
وَالجُودَةِ وَالسُّبُوطَةِ وَالْأَفْعَالِ الطَّبِيعَةِ فِيهِ مُتَعَدِّلَةٌ
وَالْفُضُولُ الْبَارِزَةُ مِنْ بَدَنِهِ مُتَعَدِّلَةٌ وَغَرَفَتُهُ مُنَوَّحَةٌ
بَيْنَ الضِّيقَةِ وَالْوَاسِعَةِ الْحَفِيَّةِ الْبَارِزَةِ وَنَفْسُهُ وَبَصِيرَتُهُ
وَحَرَكَاتُهُ بَيْنَ الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ وَالْبَطِيءِ وَالسَّرِيعِ
وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْحَارِّ سُرْعَةُ التَّهَوُّجِ جِدًّا وَحَرَارَةُ الْمُلْسِ
وَقَصَافَةُ الْبَدَنِ وَظُهُورُ الْعُرُوقِ وَسُرْعَةُ الْحَرَكَاتِ
وَالظُّهُورُ وَالشُّهُورُ وَكَثْرَةُ الشَّعْرِ وَسَوَادُهُ وَخَوَّ

وَأَدَمَةُ اللَّحْيِ وَصَفَرَتُهُ مَعَهَا . وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْبَارِدِ
بُطْنُ النَّمْرِ وَخُمُولُ النَّبْضِ وَالْبَلَادَةُ وَخَصَا النَّفْسِ وَثَمَرُ
الْمَلْسِ وَنَقْصُ الْبَاهِ وَضَعْفُ الشَّهْوَةِ وَكَثْرَةُ النَّوْمِ
وَقِلَّةُ نَبَاتِ الشَّعْرِ وَدِقَّةُ وَسْبُوطِنِهِ . وَعَلَامَةُ
الْبَدَنِ الرَّطْبِ لِينُ الْمَلْسِ وَرَهْوَةُ اللَّحْمِ وَرَخَاوَةُ
الْعَصَبِ وَخَفَا الْمَفَاصِلِ وَالْعِظَامِ وَقِلَّةُ الْقُوَّةِ وَالْجَلَادُ
وَالْحُزْرُغُنْدُ الْكَدُّ وَالنَّعِيبُ وَسُرْعَةُ الضُّمُورِ وَعِبَالَةُ
الْبَدَنِ وَالنَّوْمُ وَالْبَلَادَةُ وَالذَّعْرُ . وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ
الْيَاسِ خَشْنُ الْمَلْسِ وَخَفَاةُ الْبَدَنِ وَالصَّبْرُ وَالْقُوَّةُ

وَالْجَلَادَةُ وَظُهُورُ الْمَفَاصِلِ وَالْأَوْتَارُ وَالشَّعْرُ شَدِيدُ اقْتَرَابِ
وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْحَارِ الْيَاسِ شِدَّةُ سَوَادِ الشَّعْرِ وَكَثَافَتُهُ
وَالْفَضَافَةُ وَحَرَارَةُ الْمَلْسِ وَغَلْظُ الْجِلْدِ وَقُوَّةُ الْعَصَبِ
وَظُهُورُ الْأَوْتَارِ وَالْمَفَاصِلِ وَسُرْعَةُ النَّبْضِ وَالْحَرَكَاتُ
وُخْشُونَةُ الْمَلْسِ وَالشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ . وَعَلَامَةُ
الْبَدَنِ الْبَارِدِ الرَّطْبِ فِي الْغَايَةِ مِنْ لِينِ الْمَلْسِ وَالزُّرْ
وَسُبُوطَةُ الشَّعْرِ وَضَيْقُ الْعُرُوقِ وَخَفَا الْمَفَاصِلِ
وَالْعِبَالَةُ وَكَثْرَةُ الشَّيْمِ وَرَهْوَةُ الْبَدَنِ وَالنَّوْمُ
وَالْكَسَلُ وَبُطْنُ الْحَرَكَاتِ . وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْبَارِدِ

اليابس والحر الرطب فإنها مركبة من مفردات أصولها
الجملة الثامنة في دلالة الأعضاء الجارية
على المزاج قال **ص** ر في الأعضاء الجارية
معرفة لفهم التوسيم وتعريف الأبرجة أيضا أن
الصوت الحمير وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالحنون
وخشونة الشعر وانصبابه وزفر البدن ونحوه يدل
على حرارة المزاج . وأن الأنف المسنور والعنق
الطويل والحجرة البارزة والصوت الحاد الحزين
على نيس المزاج . وأن عظم العين وحمير وفورها

والعين في كثرة الأخد والذهاب في عرض البدن كاعين
الأنراك والأنف الأظفر والحدان اللين ومخة الشعر
في العارضين واللثة ولين أسفار العين ورقها واستوائها
يدل على رطوبة المزاج . واللون الحالك مع قبح الوجه
وزر الجفن الأسفل من غير علة ظاهرة يدل على ضعف
الكبد ونفث الأسنان ودفعها وضعفها يدل على
ضعف البدن وقصر العنصر . وقصر الأنف وقصر
العنق وقصر الأصابع وضعفها يدل على برد المزاج
ورطوبته . ولطافة القدمين والكفين يدل على ضعف

البينة وضعف ما هو مزاج التركيب وتقص الحرارة
الغريزي وقال **ق** في اعتبار المايلين والجوازي
عند المشتري بعلامات تدل على استقرار باطنية وظاهرة
أو سذرية هاو على الأحوال الجماع غير مختارة من
النسب وفي أنواع من الفراسة يحتاج إليها المنوهم
أخذوا اللون الخائل فإنه دال على علة في الكبد أو
الطحال أو المعدة أو يكون به بواسير أو نزف دم
وأخذوا اللون الرقيق البياض أو الرقيق السواد المخالف
للون البدن حجة فإنه قد يكون مبادي هي أو عسر

وكم يستحكم وأخذوا الحشونة الخفيفة التي تراها في
موضع من البدن فإنه زما يكون مبادي قويا ولم يستحكم
وأخذوا أيضا الشامة وشبهها أو ما تراه في البدن
كالكي أو الوشم فإنه زما يكون على موضع برص الخفي
وإذا اشككت في شيء منه فادخل أصابعك الحام وأذاك
ذلك الوشم أو الشامة بالشعر والأشنان والبورق
والجل ما يستقصا فإنه يتبين أمره وأخذوا كدورة
بياض العين وظلها فإنه ما ينذر إن بالجدام وأخذوا
الصفرة في العين فإنه دال على رداء الكبد وإن كان

في الغزير عرو وحر كبره ظاهرة دلت على السبل
واخذ زغلظ الاجفان ويطوحر كبرها فانه ربما كان مباد
جرب فيها انما بالاستعداد له او ما هو حاصل
واخذ زعطر الانف واعوجاجه فانه ربما دل على
نواسير في داخله فانظر فيها في الشمس وربما سال منه
رطوبة عند الغزله يدل على نواسير فاقصد ذلك تحققا
واخذ زقلة انفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه دال
على الجذام واعتبر حال الانفاس والتكه من الفم
او الانف فانه ربما دل على الفجر واعتبر حال الاسنان

فان القوي منها طويل البقار دال على صحة البدن وطول
العمر وبالعكس واخذ زمايزك بعضها من الفم
كالصفرة والخضرة والسواد فانه دال على فساد النكهة
وفساد المعدة واخذ زقلة صبيغ الشفتين فانه دال
على مرض البدن واخذ زالتوف البطن والمكان
الوجع منه الذي غمزه يؤلمه فانه دال على وجع الكبد
او الطحال او مرض في المعدة او في غيرها واخذ
التوف في الصن وان كان صغيرا او اثر القرحة فانه
يحتمل ان يكون هناك خنزير وعلما او شوي يولد

منه بسرعة ولا بأس أن يأمر المملوك بحرق شوطا
ثم تنفذ نفسه عليه وتوأسع حاله ثم تنفذ حال
مفاصله في سلاسل الحركات وتنفذ الساق منه
مما فيه غرور وخاف كبار واسعة فانه ربما كان ذلك
يدل على الفيل واعتبر ضعف العصب من أشد
وهي قلة الجلد والرغوة عند الأفعال القوية والضعف
عند الجماع والامسرخاء بعد شرب الماء البارد والطاقة
المفصلة ورقة الأوتار وورقة الجلد والبشرة والكثير
ما يسير ذلك لذوي الأمزجة الرطبة فانك تنفع

هذه العلامات في اقتناء المماليك فعاينها واستعين
بها على كثير من التوشيم والقراسه قال **الحر**
وأما الجوارى والامافنظر عند المشتري الى علامات
تذكره الله على أعصابه مستورة تظهر فيها اذا كان
قمة المرأة واسعا كان فرجها واسعا واذا كان ضيقا
كان ضيقا او كان مكورا كان مكورا واذا كان
شفتاها متلافتا كانت الطبلتان غليظتين واذا
كان لسانها شديدا خمره كان فرجها عديم الرطوبة
وان كانت حذبا الاثني كانت قليلة الرغوة في

الجماع . وإن كانت طويلة الخاك فهي رابية الفرج
قليلة نبات الشعر عليه . وإن كانت صغيرة الخاك
فهي غايضة الفرج . وإن كانت كبيرة الوجه غليظة
العنق كان ذلك دليلاً على صغر العجز وكبر الفرج وصيقته
وإذا كان لحم ظاهر قد منها ويداها عظم فرجها
وعرضت عليك نفسها . وإن كانت بديلة كثيرة
اللحم بها صلاب فإنها كثيرة السبوة لا صبر لها عن
التكاح وإذا كانت حارة المجنة في كل وقت خمر
الشفاء واللثة صلبة العجز فإنها شديدة الطلب المتكاح

وإن كانت خمر اللون زرقا العين فإنها شديدة الشهوة
وإن كانت كثيرة الصلابة خفيفة المرح سريعة الحركة
فإنها شديدة السبق . والعنق الكلا مع كبيرها
يدل على السبق والعلية وضيق الفرج وكبر الأذنين
مع صغر العنق دليل على عظم الفرج وشو العنق
إلى ناحية الظهر دليل على سعة الفرج **المقالة**
السادسة في فسر الأعضاء الجزئية وما تدل عليه
وهو محل المقصود من الفراسة الحاصلة بالعلم والتعلم
قال **ابن سينا** ما أنا ذكره باختلاف منهن

فَالْأَوَّلُ **ن** رَحِمَ فِي حَذِّ الْفَرَاةِ وَقَبْرِ فِيهَا
الْفَرَاةُ عِبَارَةٌ عَنْ الْأَسْتِدْلَالِ بِالْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ
عَلَى الْأَخْلَاقِ الْبَاطِنَةِ. فَمِنْ ذَلِكَ الرَّأْسُ وَهِيَ صَوْمَعَةُ
الْبَدَنِ وَجَوَامِعُ الْخَوَائِصِ الظَّاهِرَةِ وَالسَّبْعَةِ الصِّفَاتِ
الْبَاطِنَةِ وَمِنْهُ تَجَلَّى الْآيَاتُ وَتَرَأَى الْعَلَامَاتُ
وَتَصَدَّقَ الْأَمَارَاتُ قَالَتْ **ه** أَنَّهُ الرَّؤْسُ
تَكُونُ وَأَدْلَاهَا عَلَى كُلِّ مَحْدَةٍ هُوَ الرَّأْسُ الْمُعْتَدِلُ
وَصِفَتُهُ وَمَقْدَانُهُ وَإِلَى الْعِظَمِ مِثْلُهُ مَعَ مَنَاسِبَتِهِ لِلْبَنِيَّةِ
وَصِفَتُهُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَدِيرَ الشَّكْلِ كَمَا أَنَّ كَرَّةَ عُمُومٍ

بِاصْبَعَيْنِ عِنْدَ صَدْعَيْهِ الدَّاخِلَةِ فِيهِ تَوْبِخِينَ مِنْ خِزْيَتِهِ
عِنْدَ الْقَيْدِ وَرَمَزَ مَقْدَمَتِهِ وَهُوَ مَأْتِى النَّاصِيَةِ وَ
أَمَّا الرَّأْسُ وَرَاطِلُ الْبَطُونِ الثَّلَاثَةِ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ
دَلَّ عَلَى الْعَقْلِ السَّامِعِ وَالْفَهْمِ الْحَسَنِ السَّرِيعِ وَالْمُسْكِرَةِ
الصَّحِيحَةِ وَالْخَيْلِ الصَّائِبِ وَقُوَّةِ الْخَفِيطِ وَالنَّذِيرِ
وَالْإِنْصَافِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ **ن** هُوَ صَغِيرُ الرَّأْسِ
مَعَ الشَّابِ لِلْبَدَنِ دَالٌّ عَلَى الطَّيْسِ وَنَقْصِ الْعَقْلِ وَاضْدَادُ
مَا ذَكَرْنَا قَبْلَ **ط** دَلِيلٌ رَدِّيٌّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُنَاسِبًا
لِلْبَدَنِ حَسْرَ الشَّكْلِ كَثِيرَ الرُّطُوبَةِ **ط** عِظَمُ الرَّأْسِ

وَقِلَّةُ اسْتَوَائِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَفْرُطًا دَالٌّ عَلَى عِلْوِ الْهَيْمَةِ وَخُسْفَانِ
الْفَهْمِ وَخُسْفَانِ الْأَنْبِيَاءِ لِقِلَّةِ الْفَضْلَةِ أَخْيَانًا عَلَيْهِ
طَرْدُكَ عَلَى الْفَضْلَةِ وَالْعَفَافِ **ر** **ص** الرُّأْسُ الْمَسْفُوطُ
دَالٌّ عَلَى خُبْتِ النِّيَّةِ وَالسُّبُوقِ **ن** **ص** تَقَبُّضُ جِلْدَةِ الرَّسِّ
دَالٌّ عَلَى الْجَرَاءِ وَقِلَّةِ الْحَيَاةِ **ط** دَالٌّ عَلَى الْإِغْتِنَاءِ بِالْأُمُورِ
ز **ط** اخْتِفَاضُ أَمْرِ الرَّأْسِ حَتَّى كُنَّ كُنْزِي دَلِيلٌ عَلَى الْخَرَفِ
وَالْحَيَاةِ وَقِلَّةِ الدِّينِ **ص** دَالٌّ عَلَى رَدِّ أَوَّلِ الْفِكْرِ وَالْمَلَالَةِ
عَنْ دَالٍّ عَلَى مَخَالَفَةِ النَّاسِ **ز** **ط** اخْتِفَاضُ مَوْضِعِ الْقُرْنَيْنِ
وَدُخُولُهُمَا دَالٌّ عَلَى الْغَيْرِ وَالْخُبْتِ فِي النِّيَّةِ وَالسُّبُوقِ

ص دَالٌّ عَلَى الْمَدَنَاءِ وَالْعَبَثِ **ط** **ط** فَتَرَحُّ الرُّأْسِ حَتَّى
كَانَهُ رُؤْسَ مَجْمُوعَةٍ دَلِيلٌ عَلَى الْخَلْوِ وَقُوَّةِ الْخُصِّ وَالْجَرَاءِ
عَلَى الْأَشْيَاءِ **ن** الرُّأْسُ الْمَقْضُودُ وَالْقَمْدُودُ وَالْوَاقِفَةُ
دَالٌّ عَلَى الْمَحْدَةِ وَالْخَيْرِ وَجُودَةِ الطَّبِيعِ وَكِبَرِ الْخَطِّ
لِمَا يَشَاهُ مِنْ عِلْمٍ وَسَمُوعِ **ز** **ط** الرُّأْسُ الْكَبِيرُ جَدِيدٌ دَالٌّ
عَلَى الْبَلَّةِ وَفَسَادِ الْفِكْرِ وَالْإِضْطِرَابِ فِي الرَّأْيِ **ن** إِذَا
كَانَ مَوْضِعُ الْبَطْنِ الْأَوْسَطِ نَائِبًا كَانَ دَلِيلًا عَلَى الْخُبْتِ
وَالْعَفَةِ وَالذَّيَانَةِ **ش** **ط** **ط** قَالَتْ هُ أَخَذَ الشُّعُورُ
الْمُتَوَسِّطُ الْمُعْدِدُ فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثَرِ الدَّقِيقَةُ وَالْغَلِظُ

وَالْبَلْبَلُ النَّاعِمُ الْخَشُونَةُ وَالسَّوَادُ وَالضَّهْوِيَّةُ وَالْمَجْدُ
وَالسَّبُوطَةُ وَالطُّوَلُ وَالْقَصْرُ وَنَزْعَةُ النَّبْتِ وَنَبْطُوهُ
وَالدَّمَائَةُ بِاللَّعْجِ وَالْفَحْلَةُ وَذَلِكَ دَالٌ عَلَى الذِّكَا
وَالْعَقْلِ وَالْأَوْصَافِ الْمَحْمُودَةِ **وَصَرِّ الْجَعْدُ الظَّاهِرَةُ**
دَالَةٌ عَلَى الْحَرِّ وَنُورِ الْخَلْقِ وَالْجَبْنِ رَيْدٌ عَلَى الْعَيْنِ
فِي الْكَلَامِ وَكَثْرَةُ الْهَيْرَةِ الشَّاحِصَةُ دَالٌ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ
لِقُرْبِ شَبْهِهِ مِنْ شُعُورِ الْبَهَائِمِ **وَصَرِّ سَوَادُ الشَّعْرِ**
دَالٌ عَلَى الْمَنَفَعَةِ **وَالضَّهْوِيَّةُ الْمَقْرُطَةُ كَشَعُورِ**
الضَّعَالَةِ دَالَةٌ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَرَدَّ أَعْيُنُ الطَّبِيعِ وَالْحَرِّ

وَجَبَتْ النِّيَّةُ **وَصَرِّ الشَّعْرِ الْقَائِمُ الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ وَالْجَبْنُ**
الْأَرْبُ مِنَ الرَّاسِ وَالْبَدَنِ وَسَيَّمَا شَعْرَ الرَّاسِ دَالٌ
عَلَى الْحَقِّ وَالْجَوْنِ وَاخْتِلَاطِ الدِّهْنِ طَرْدٌ أَلٌ عَلَى الشَّجَاعَةِ
وَفَلَاظَةُ الطَّبِيعِ نَازِبٌ شَعْرُ الصَّدْرِ وَالْكَبْقَبِ
وَالْعَرْقُونِ دَلِيلٌ عَلَى الْحَقِّ وَالْقَوْرِ وَسُوءِ الْفَهْمِ
وَصَرِّ الشَّعْرِ دَالٌ عَلَى الْجَبْنِ وَالْمَكْرِ وَالسَّائِبِ كَثْرَةُ
الشَّعْرِ عَلَى الْبَطْنِ دَالٌ عَلَى السَّبَقِ **وَصَرِّ الشَّعْرِ الضَّلْبِ**
إِذَا كَانَ كَثِيرًا دَالٌ عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَبَدَنُ
إِذَا كَانَ عَلَى الْكَبْقَبِ دَلِيلٌ عَلَى الرِّقَةِ عَلَى الْجَرَاءِ وَالْحَقِّ

رَدَّكَ عَلَى الْجَوْرِ وَسَوَّاهُ الْفَهْمَ **رَدَّ** الشَّعْرَ الْأَخْمَرُ
 النَّارِي الْمَوْزِدَ الْكَافِي عَلَى اخْلَاقِ نَبِيٍّ وَطِبَاعِ رَدِيَّةٍ
رَدَّ الشَّدِيدِ الْمَضْمُونَةِ الْمَشْبَهِ بِلَوْنِ الْكَافِرِ دَلَّ عَلَى
 الشَّيْءِ وَالْكَذِبِ وَسَوَّاهُ الْخَلْقَ وَحَجَّةَ الْفَتَى **رَدَّ** الشَّعْرَ
 الشَّاحِصَ دَلَّ عَلَى سَوَّاهُ الْفَهْمِ **رَدَّ** الشَّعْرَ عَلَى الْفَخْرِ
 دُونَ الْبَذْرِ دَلَّ عَلَى السُّبْقِ وَسَيِّمًا إِذَا كَانَ عَلَى الْمَانِ
 كَذَلِكَ **رَدَّ** عَلَى قَصْرِ الْهَيْمَةِ وَاخْتِلَافِ الدِّهْنِ
رَدَّ إِذَا كَانَ زَانًا عَلَى الْكَافِي شَطْرَ دَلَّ عَلَى
 الْعَفْلَةِ وَالشَّجَاعَةِ **رَدَّ** فَإِنْ تَخَصَّصَ بِالْعَفْوِ وَجَاءَهُ

دَلَّ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْجَرَاءَةِ وَشِدَّةِ الْبَاسِ **الْحَاجِبُ** قَالَ
وَإِنْ أَخَذَ **الْحَاجِبُ** دَلَالَةً هُوَ **الْحَاجِبُ** الْمُسْتَدَالُ حَسْرَتُ
الْوَضْعِ وَالنَّبَاتِ لِلشَّعْرِ وَلِلسِّنِّ الظَّرْفَيْنِ وَدَقِيقَةِ
وَأَرْتِفَاعِ مَوْجَعِهِ إِلَى حِمَّةِ الضَّيْعِ وَبَلْجِهِ وَارْتِفَاعِهِ
عَنِ الْغَيْرِ قَلِيلًا **ط** كَثَرَةُ شَعْرِ **الْحَاجِبِ** وَخُسُوفُهُ
دَلِيلٌ عَلَى الْهَمِّ وَعَنَاءَةِ الْكَلَامِ وَالْعَوِيْدِ **الْحَاجِبُ**
الطَّوِيلُ الْمُسْتَدَالُ الضَّيْعُ دَلَّ عَلَى الْحُبِّ وَالشَّيْءِ وَالضَّلَفِ
وَسَيِّمًا إِنْ مَالَ مِنْ حِمَّةِ الْأَنْفِ إِلَى أَنْفِ مَنْ هَمَّهُ
الضَّيْعُ إِلَى فَوْقِ **الْحَاجِبِ** الْمَقْطُوعِ دَلِيلُ الشَّقِيقِ

وَالدَّائِمَةُ مِنَ الْحَاجِبِ الْعَرِضِ الْقَصِيرِ الْمَثَلُ الشَّكْلُ
كَصُورَةِ الدَّالِ دَالٍ عَلَى الْبَهْمِ وَخَبَثِ النِّيَّةِ وَسُوءِ
الْخَلْقِ وَالْجَرِصِ وَالشَّحِّ إِذَا اتَّصَلَ الْحَاجِبَانِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ
كَذَلِكَ عَلَى الثَّابِتِ وَالْإِسْتِزْجَارِ وَإِذَا تَرَخَّ جَمَاعَةٌ
ذَلِكَ إِلَى الْأَخْدَارِ وَإِلَى جِهَةِ الْأَنْفِ دَلَّ عَلَى الذُّكَا
وَلَطِيفِ النَّفْسِ وَخَسِرَ الْخَلْقُ وَإِنْ تَرَخَّ جَمَاعَةٌ اتَّصَلَتْ بِمَا
بِالشَّعْرِ مِيلًا إِلَى جِهَةِ الصَّدْعَيْنِ دَلَّ عَلَى الظُّفْرِ
وَوَجِبَ الْخُفُّ وَالطَّرِبُ وَالرَّهْوُ وَالْإِسْتِهْزَاءُ بِالنَّاسِ وَاجْتِ
الْعَيْنِ بِالْحَاجِبِ عَلَى الْعَيْنِ كَطِيفِ الدَّائِمَةِ دَلِيلُ الْعَيْنِ

السَّيْرَةِ وَسُوءِ الْخَلْقِ وَالْدَّائِمَةُ مَسْرُوكُ الْحَاجِبِ عَلَى
بَحْنِ الْعَيْنِ دَلِيلٌ عَلَى الشَّهْوَةِ الشَّدِيدَةِ وَالْجَمَاعَةِ وَسُوءِ
الْخَلْقِ إِذَا رَفَعَ أَحَدُ الْحَاجِبَيْنِ وَانْخَاضَ الْآخَرُ
عِنْدَ الْكَلَامِ وَالنَّظَرِ وَعِنْدَ الْحَرَكَةِ دَلِيلٌ خَبِثِ الْبَاطِنِ
وَالْمَكْرِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِالنَّاسِ دَالٌ عَلَى الْكِبَرِ وَالْجَهَةِ
وَسُوءِ الْفَهْمِ دَالٌ عَلَى طَبِيعَةِ الشَّرِّ وَالْدَّائِمَةُ طَحَسَ
الْحَاجِبِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى جِهَةِ الْجَنَّةِ بَحْنُ الْعَيْنِ دَلِيلُ الْخُفِّ
مِنَ الْحَاجِبِ الْمُرْتَفِعِ الطَّرْقَيْنِ مِنْ جِهَةِ الصَّدْعَيْنِ إِلَى الْفَوْقِ
كَرَفَعِ الذَّنْبِ مِنَ الشَّاءِ دَلِيلُ الصَّلَفِ وَالْجَبْرِ وَالشَّيْءِ

والحاجب المرتفع في الجهة من جهة الأنف والنار
من جهة الصدغين دليل حب الفشل وسفك الدماء
وسوء الفهم دليل حب الفساد وكثرة الشرر دليل
حب السريرة وردة آفة الأخلاق مع دليل الظلم والتور
مع دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكاء ولطف
النفس وحب الزعامة الحيور أحمد ما وضا
وأد لها على كبا وصف حسن قول **د** أن تكون العين
متوسطة في الحجم ساكنة في مركزها رفة في نظرها
والتي لا تمزق أشعارها ولا تضيق ولم تضعف أسنانها

ولم تضيق وتكون صافية من الكد رقيقة من التقطائية
حسنة في مرقها كامة العروق معتدلة في
الطرف بالجفن خلا الأشعار عا لطها الشرور ^{الملاحة}
بياضها نقي وسوادها نقي لا عظيمة ولا صغيرة ولا غائرة
ولا جاحظة ولا شاحصة كالجمامة ولا سريعة
الثقل كحركة الزئبق ونابية الحدة ولا صغيرة
ولا كبيرة ولا واسعة ولا ضيقة ولا مختلطة الوضع في
البياض والسواد وتكون مرطبة المنظر من غير ضعف
ولا علة شهلا أو خفيفة الشهولة أو خلا أو شلا خيفة

السُّهولة شحمة الجفن الأعلى والأسفل مَكْرُوزَةُ الوَضْعِ أَسْفَلُهَا
الْحَدَقَةُ بِهَا فَاضِلٌ بَيْنَ مَا يَصْنَعُ وَقَلَّ أَنْ يَجْمَعَ فِي عَيْنٍ هَذِهِ
الْأَوْصَافُ كُلُّهَا بَلْ غَالِبُهَا فَاجْعَلْ هَذِهِ الْعَيْنَ الْمَوْصُوفَةَ
أَمْوَدَ هَمَّا وَأَحْكُمْ لَهَا أَنْ صَاحِبَهَا يَكُونَ حَسَنَ الطَّبِيعِ جَدُّ
الْعَقْلِ غَرِيبَ الْمَرْوَةِ كَثِيرَ الْخَيْرِ قَوِيَّ الْفِطْنَةِ مُتَصِفًا
بِكُلِّ خُلُقٍ فَاضِلٍ **ص** قَالَ إِنْ أَحْوَالَ الْعَيْنَ تُعْتَبَرُ مَرْوَةُ
أَجَدَّهَا الْوَضْعُ كَالْحَاجِظَةِ وَالْغَائِرَةِ وَالشَّافِي
الْمُدَارِكَا الْعَظِيمَةِ وَالصَّغِيرَةِ **الْثَالِثُ** الْجَفْنُ
كَالْعَلِيَّةِ وَالرَّفِيقِ وَالْمُسْتَوِيِّ وَالْمُنْقَلَبِ وَقِلَّةِ الظَّرْفِ

وَكَثَرَتِهِ **الرَّابِعُ** حَرَكَةُ الْحَدَقِ كَالْبَطْوِ وَالسَّرْعَةِ
الْحَافِسُ الْمَشَافَهُةُ بِأَعْيُنِ الْخَيَوانِ فَاعْتَمِدْ عَلَى هَذَا الْأَجْنَاسِ
فِي تَوْشِيكِكَ وَأَحْكُمْ نَمَا يَظْهَرُ مِنْهُ أَنَّ الْعَيْنَ الصَّغِيرَةَ الْمَوْقُوفَةَ
دَالَّةٌ عَلَى ثَانٍ وَاسْتِرْحَاقٍ فِي الْقَوَى وَالْعَيْنَ الثَّانِيَةَ
الْحَدَقُ دَالَّةٌ عَلَى الْجَفْنِ وَالْبِلَادَةِ وَالْعَيْنَ الَّتِي يَطِيرُ
نَاطِرُهَا إِلَى هُنَا وَهُنَا بِسُرْعَةٍ دَالَّةٌ عَلَى الثَّقَلِ بِالنَّاسِ
وَالْعَيْشِ وَحُبِّ الصَّيْدِ وَحَدَقَةِ النَّفْسِ **نَظَرُ** الْعَيْنِ إِلَى
يَطُولُ حَدَقَتَيْهَا فِي الْأَشْيَاءِ دَالَّةٌ عَلَى الْفَخْرِ وَالْحَقِيقِ
وَالْعَيْنُ الْكَثِيرَةُ الظَّرْفِ السَّرِيعَةُ دَالَّةٌ عَلَى الْبَطْشِ

وَالْإِضْطِرَابِ **ط** وَالْعَيْنُ الْعَظِيمَةُ الرَّائِدَةُ الَّتِي لَيْسَتْ
بَرَّاقَةً وَلَا مَحْمُورَةً دَالَّةً عَلَى حَيْبِ الْمَالِ وَجَمْعِهِ وَكَيْلِ
بَغْضِ النَّسَانِ بِحَبِّ الْمُحْتَرَسِ مِنْ صَاحِبِهَا كَمَا تَحْرُسُ
مِنَ الْعَدُوِّ وَوَسِيمًا إِنْ كَانَ نَائِرًا وَلَمَعَاتِ ظَاهِرَةٍ **ب** **ط**
الْعَيْنُ الشَّهِيدَةُ الْإِنْقِلَابِ الْأَرْبَعِ النَّاطِقَةُ بِدَلِيلِ
الْحَقِّ وَالْبَلَاءِ وَالشَّرِّ وَالْعَيْنُ الْمُحَرَّمَةُ مِثْلُ الْجَمْرِ بِدَلِيلِ
الْغَضَبِ وَالْإِقْدَامِ **ط** دَلِيلُ الشَّرِّ وَجِبُّ الْقَتْلِ
ب **ط** وَالْعَيْنُ الْعَظِيمَةُ الرَّائِدَةُ الْخَرَادُ دَالَّةً عَلَى
الْفُتْخَانِ وَالزَّيْنِ وَاللَّهْوِ وَالزَّيْنِ **ط** إِذَا كَانَتْ مُتَمَلِّكَةً

الْحَقِّ الْأَسْفَلِ وَلَا أَعْظَمَ مِنْ رَدِّ آتِ طَبَاعِ صَاحِبِهَا وَشَرِّ
وَحَيْثُ يَنْتَهِي وَيَكُونُ صَاحِبَهَا قَلِيلًا الْجِيَابِ فِي الْمَحْمَةِ
وَالْإِخْلَاقِ **ط** الْإِنْقِلَابِ شَعْرُ الْعَيْنِ مَعَ كَثَرَةِ تَنْفُسِ
الْفُتْخَانِ بِحَبِّ كَلَمَاتِكَ دَالَّةً عَلَى هَيْبَتِهِ بِالشَّرِّ وَجِبُّ نَيْبِهِ
ر وَالْعَيْنُ النَّارِيَّةُ الْمَلُوكِ دَالَّةً عَلَى الْعَمَلِ وَالْجَوَادِ لِسَبِّهَا
بِعَيْنِ الْكَلْبِ **ب** **ط** الْحَيَاةُ الْخَائِرَةُ دَالَّةً عَلَى الدَّهْرِ وَالزَّادِ
وَحَيْثُ النِّيَّةِ **ط** دَالَّةً عَلَى الشَّيْءِ وَالْخُرُوصِ وَسُوءِ الْخَلْقِ
ب **ط** الْعَيْنُ الشَّهِيدَةُ الْغَوْرِ حَتَّى كَأَنَّهَا فِي نَقَرَةٍ غَائِبَةٍ
دَالَّةً عَلَى الْخُدَاعِ وَالْكَبْرِ وَالْمَكْرِ وَسِيمًا إِنْ كَانَتْ زَقَافًا

العين المتوسطة اللون بين الصفرة والأخضر دليل
الحزن والبكاء **ط** دليل أصغر الحمة والنجس والجور على
الجمع والعين الزرقاء المخالطة زرقها يارضد الله على شر
مما دلت عليه التي قبلها **ط** دالة على قلة الحياء والعفة
وحجب الزنا **ط** العين المضطربة الصفراء إلى الخضرة دالة
على التهمة والكذب والشر والعين الدائمة
الغريف مع اضطراب مركبها دالة على الجور واختلاط
البدن العين الزرقاء المشابة زرقها بصفرة زرقها
دليل رداء الأخلاق جدا لأن الزرق دالة على البعد

والكسل والصفرة تدل على الخوف والحزن عند اجتماعها
تحصل الخواك مشومة **ط** فإن أشبهت عين البازي دلت على
الغدر والتهمة والشر **ط** دلت على السرقة وخبث النية
ط النقط الكثير حول الحدقة فيما من داخلها دالة على شر
وكيد وغدر وخيانة **ط** وإذا أصاب العين زرقا
مع ذلك فالدلالة أو كذب **ط** العين الشفاهة أو الزرقاء
دلت النقط الفير وزجاجة الشبهة بالحرز المنظوم
دالة على الكبر والشر والغدر وقيل القوس وإذا ناب
الحدقة المطوقة بقوس لونه مخالف لونها دالة على الكذب

وَالْجَسَدِ وَالشَّرْطِ دَالٍ عَلَى الْكَلَامِ الْكَبِيرِ فَمَا لَا يَفِي
صَاحِبَهَا صَدَّ الدُّعَى عَلَى الْخَيْرِ عِنْدَ الْبَصْدِ وَأُظْهِرَ الْجَمَاعَةَ
قَبْلَهُ وَإِذَا كَانَ خَوْلُ النَّاسِ سَوَادَ رَقِيقٍ وَكَانَ أَبْصَاحُهَا
كَأَبَّةَ وَخْرٍ وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ أَلْوَهْمُ بِالْيَدِ أَوْ لَفَعَةٍ
سُودَ أَوْ صَفَرًا أَوْ خَضَرًا أَوْ هُوَ مَعَ ذَلِكَ مُشْتَبِهًا كَثِيرُ
التَّغْلِيْبِ لَهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ ظَاهِرَةٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَجْنُونًا مُخْطَلًا
أَوْ قَدْ عَمِلَ فَوَاحِشَ عَظِيمَةٍ أَوْ مُشْكِرًا شَدِيدًا مِثْلَ قِرَانَةِ
أَوْ زَيْنَابَاتٍ مَحْرُومَةٍ أَوْ مَقَارِفَةٍ أَوْ عَظِيمَةٍ وَأَزْدَ لِكَأَمْرِ
هُمُومَةٍ وَهَمٍّ أَوْ قَدْ حَدَثَتْ نَفْسُهُ أَوْ نَوَاهُ فَاخَذَتْهُ

كُلُّ الْحَذَرِ **رَفَعُ** الْحَذَرِ السُّودَ أَوْ الزُّرْقَادَ أَوْ لَفَعَةَ الدُّعَى
أَوْ الرُّغْمَرَانِيَّةَ بِغَيْرِ سَبَبٍ يَدَّ الدُّعَى عَلَى الْخَيْرِ وَفِيهَا الدُّعَى
رَأْيِ الْمُنْقَلَبَةِ إِلَى فَوْقِ شَيْءٍ أَعْيَنَ الْبَصَرُ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ
عَظِيمَةٌ دَلِيلُ الْجَمَلِ وَالنَّكَبِ وَالزُّدَاةُ وَالْأَضْرَارُ عَلَى الْخَطَا
زَالِحَةٌ النَّشِيطَةُ مَعَ لَطَافَةِ الْعَيْنِ دَلِيلُ الشَّهْوَةِ وَالْحَقِّ
وَحَبُّ النَّسَاءِ **ط** فَإِنْ كَانَتْ كُلُّ عَيْنٍ الشَّرْطَانِيَّةَ الشَّوْ
دَلَّتْ عَلَى الْجَمَلِ وَالْإِضْطِرَابِ وَالشَّبَاحِ **ط** الْعَيْنِ الصَّغِيرَةِ
جِدَامٌ مَعَ كَثَرَةِ الطَّرَفِ بِسَادَةِ الدُّعَى عَلَى الْخَيْرِ وَالزُّدَاةُ
وَالْفِعْلُ النَّحْوِي **ص** وَالْعَيْنُ الْكَبِيرَةُ جِدَامٌ مَعَ كَثَرَةِ الطَّرَفِ

بَعَادَ آلهَ عَلَى الظُّلُمِ وَالْجُورِ وَكَثْرَةِ الْحَيَاةِ وَالسُّبُوحِ الْعَيْنِ
الْعَظِيمَةِ الْمُرْتَعِدَةِ دَالٌ عَلَى حَبِّ النَّسَاءِ وَالْكَبَلِ طَاصِرِ
الْعَيْنِ الصَّغِيرَةِ الزَّرْقَا الْمُرْتَعِدَةِ دَالٌ عَلَى حَبِّ النَّسَاءِ وَقِلَّةِ
الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ بِالْكَرَنِ طَ الْعَيْنِ الزَّرْقَا الصَّغِيرَةِ الْحَدَثَةِ
الْمُرْتَعِدَةِ دَالٌ عَلَى حَبِّ الذُّكُورِ وَالنَّمَايْنِ إِذَا النَّاسُ
الْجَنُزِ الْمُنْكَهَرِ وَالْمَكْجُوبِ دَالٌ عَلَى الْمَكْرِ وَالْحَقِّ وَالْعَيْنِ
الرَّاجِعَةِ أَيْ لَوْزِكَاتٍ دَالَةٌ عَلَى الشَّرِّ وَبَيْنَا الصَّغِيرَةِ
وَكُلَّمَا عَظُمَتْ نَقَصَ الشَّرُّ وَزَادَ الْحَقُّ وَالْجَنُّ وَالْكَلُّ
عَرَّ الْعَرَبُ يَصِفُونَ الْجَنُّ بِالْمَرَضِ وَذَلِكَ مِنْ مَوْجِبَاتِ

الْحَبْسِ فِي النَّسَاءِ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى الْإِنْتِزَاعِ مِنَ الْعَيْنِ الْكَبِيرَةِ
الْمُخَاطِرَةِ مَعَ اخْتِلَافِ وَجْهِهِ دَالٌ عَلَى تَقْصُرِ الْعَقْلِ وَسُوءِ
الْأَفْعَالِ عَرَّ الْعَيْنِ الدَّائِمَةِ الْكَرْبِ وَسُرْعَةِ الْقَلْبِ فِي
مَرْكَبِهَا دَالَةٌ عَلَى الْجَنُونِ وَالْجِنِّ وَالْحَقِّ إِذَا كَانَتْ
أَهْدَابُ الْعَيْنِ قَائِمَةً وَاحِدَةً تَدُو فِي الْمَرْكَبِ دَالَةٌ عَلَى
انْقِلَابِ النَّفْسِ وَسُوءِ الظَّنِّ وَالْقُرْبِ مِنَ الْجَنُونِ عَرَّ الْعَيْنِ
تَحَرُّنٌ كَانَ بِمَا قَدَّ دَالَةٌ عَلَى سُوءِ النَّسَاءِ وَالسُّبُوحِ
الْعَيْنِ الزَّرْقَا الصَّغِيرَةِ الْبَاطِنِ دَالَةٌ عَلَى الْفُجُورِ وَالْجَرِّ
وَالنَّجِّ وَالطَّبِيسِ عَرَّ الْعَيْنِ الشَّيْخَةِ بِأَعْيُنِ الْعَيْنِ دَالَةٌ عَلَى

الغسلية وقلة الشر والجل والعين السبيحة بأعين
الحزن في الوضع والدور في الكذب والملك والذل
والعين النازلة الموقوفة على الآفة دالة على الشجاعة
والأقدام ومحنة سفك الدمار العين السبيحة بعين الضرب
في الضم والوضع دالة على القوة والصلابة والرفق والرفق
والعين التي بعد ما طرأها وتباخر عن المركب المعناد كاستقبال
ناظر عين الأخوان دالة على سوء الفعل ونقص العقل
العين الطمس دالة على قلة الحياء والنهوض وسوء الخلق
وصد ذلك من معنى بعد الإبصار إذا كان حول العين

تجهر السود مخالف للون الوجه دل على خيب السيرة وسوء
الهيئة والشر والمكر سم الحزن الأعلى دال على خيب العلم
وفيل الحزن وعلى غفلة ورقة نفس ورقة الحزن الأعلى على
الفهم والاعتدال وغمارة العقل غلط الأجناس جدد
البلادة ونقص الشهوة وعلاطة الطبع العين السعلاة
المائلة إلى لون الذهب دالة على الأقدام والجرأة وخيب
القتل العين الرزقاء اليابسة الناظرة دالة على سوء
الهمة وعلى الجور **بط** العين الخضراء مع ونوسة دالة
على اختلاط الدهن والجوهر **هـ** أضلع العيون المعندة في

النور والوضع وسواد شعر الجفن ولا غلوصلها من شد
مع العين البراقة الزرقا بصفراء ودرج حية والخضرا
كالفير ورج وفيها مع ذلك نقط خمر مثل الدم أو يصفى
بالمسامير دالة على الحياة والشر والشو **عمر** العين الرقيقة
الرطبة غير العظيمة وهي متحركة الجفن بخفة وجهه صليها
تلسا دالة على الخوص وجميع المال ونحبة العام **عمر** العين
الزائدة الصغيرة دالة على الخيل والخوص واظهار الفقرات
انضم الى ذلك ارتفاع الحاجب الى وسط الجبهة والتهيب
الجبهة دل على المكر والخيل والجداع والسلاطنة وسوء الخلق

دال العين السهلا والحقيفة السهولة والتي لونها بين السواد
والسهولة والتي بين الخضرة والزرقة مع سواد شعر الجفن
واعنداله والتي لونها كلون غير العقاب والتي يشبه لونها
لون غير الاسيد مع حسن الوضع لها في مركبها اخمد العين
دلالة على الفهم والعقل والجماعة والعام وخب الخيل واهل
الحير والانصاف بكل وصف حسن وخلق محمود والعيون
المدنومة الدالة على الاطلاق والعظيمة جدا او تعكسها
والجاحظة وتعكسها والرجبة الناطرة وتعكسها
والبابسة جدا او تعكسها والغلظا اذ جان جدا وضد

والمستطيلة جدا وبضدها . والمائلة الى جهة الموق
والمائلة الى جهة الخمين . والغرين الشمر في الجنون
واحدة النظير وحدها . والشديدة الخمر وسما
مع اللون الزصاص . والكدر البياض بغير ضمير أو ضمير
أورقة أو لون سمج . والكدر الحدة سائب من شدة
كنصة أو ظفر أو سبل ليس غا حشر والكثير الشعاع
والناقصة والبادية العروق والخمر البياض من غير ضمير
ظاهر في العين والمفرجة الأبخار وذات الدوران وذات
الاسترخاء الشديد والمخلطة اللون وذات السموات

أو الطوق حول الحدة الكثير العرف والبطيئة مع جمودها
وذات سواد المهاجر والنائية الحدة دور المغلة والمثلية
الجنون الانقراض أو الأعلى وبضدها والزينة الراجحة في
نقلها والسبحه بغير ضمير والرمادية والمفرجة الحدة
شبه غير الهز كل هذه العيون مذمومة الدلالة نظر
العيون وجوه القلوب وأبوابها التي تدور فيها أحوال
النفس وأسرارها وحديثها وذلك لإتصالها بمواضع القلب
وصفاها ومرتبتها فاحكمها بعد تحقيق النظر وحينئذ فإن
الدلالة الواحدة منها تصلح وقد كثير من الدلائل

البدنية لصديقها وان كان البدن مخالف في امارات
الصالح وضد الجاهل **هي ايضا** ما
دلالة قوة صادقة **وذلك** لان الرأس كان قد تقدم
به ضومعة الخواصر ومعدن الفكر والذكر والمخاطبة
اكل الاعضاء الظهور الاثار النفسانية فيه بوجه انتم
ولان الوجه محل الحزن وضده وهما كالجسد ونقصه
ولان الاحوال الظاهرة في الوجه قوة الدلالة على الاخلاق
الباطنة كالتجمل والخوف والغضب والفرح والسكران
فان لكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه خلاف البدن

والاعضاء المتوحدة في الوجه بعد الرأس فالجانب والجنان
والجبهة والاذن والشفة والاسنان والدمع والاذنان
ثم العنق قريب من صيد والدلالة ليدل على من الوجه هذا
كلام **منه** قال **عظم الجبين** دليل البلية
وعرضه دليل قلة العقل وصغره دليل لطف الحركة
واستدارته دليل الغضب بشدة واتضاعه مع
التعظيم والتكبر الحاجبة دليل السفه ودناءة النفس والكلية
نقص الجبهة دليل الغضب والشجاعة **بها** الجبهة
المنبسطة بغير عضون دليل الغضب والخصام من الجبهة

المائلة إلى الوسط ذات القطب دليل الغضب وقلة العقل
بسط الجبهة الصغيرة دليل الجهل **ط** الجبهة الدفينة
الطويلة دليل الطيش والخفة **ن** الجبهة العريضة المنبسطة
دليل البلبه والخوف **ب** الجبهة العظيمة دليل الكبر
والغضب **ص** الجبهة القصيرة المغضنة دليل الخوف
وجمع المال والكثرة الفضول بغير قصد دليل الصلف
مع الجبهة المغضنة الحسنة دليل الفهم وضيقها دليل
سوء الفهم **ح** الجبهة المختلفة الاستواء دليل الفجور
والخوف **ع** الجبهة الشائبة في وسطها دالة على الخس والشيخ

ن الجبهة المرتفعة دالة على جوده الفهم وحب العلم والصلف
مع الجبهة العالية دليل الفقه والتجاعة **ح** الجبهة الشائبة
المفعد دليل الخيانة والغش **ن** الجبهة الظاهرة العرو
دليل الجراة والاقدام **ط** الجبهة الملسا المستديرة دليل
الثور والبالة **و** الجبهة الملسا المسطحة التي تقدم الرأس
دليل الكبر والعلم والخط من الملوك **هـ** اجتماع على ان الجبهة
المحمودة الدلالة على كمال خلق حسن هي المعتدلة الموافقة
لوجه صاحبها التي ليس فيها ترسيم ولا تجرف ولا هي متخا
ة إلى الرأس ولا مشرفة على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا

صِفَةٌ وَلَا وَاسِعَةٌ وَلَا طَوِيلَةٌ وَلَا جَلِيَّةٌ وَلَا قَصِيرَةٌ شَعْرًا وَلَا
مُسْتَدِقَّةٌ وَلَا مَيِّخُفَةٌ وَلَا خَشَنَةٌ وَلَا نَعِيفَةٌ وَلَا شَعْرُ الرَّاسِ مَالِكٌ
أَعْلَاهَا بَكْرٌ بَلْ سَبَوِيَّةُ الْخَلْقِ لِيَّةٌ عَالِيَةٌ فِي وَضْعِهَا حَسَنَةٌ
النَّظَرِ قِيَّةٌ مِنْ سَائِدَةٍ وَمِنْ خِيَلَانٍ وَمِنْ شَعْرَاتٍ بِهَا كَالْزَيْجِ
الْأَذَانُ **النَّقْوَةُ** عَلَى أَنْ أَحْمَدَ الْأَذَانُ دَلَالَةً عَلَى كُنْهٍ خَلْقٍ
حَسَنٍ وَوَصِفٍ جَمِيلٍ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَذُنُ مَنَاسِبَةً لِمَقَادِرِ
رَأْسِهَا وَتَكُونَ حَسَنَةً التَّكْوِينِ لَيْسَتْ بِمُتَكَيِّسَةٍ وَلَا مُبَسِّطَةٍ
وَلَا رَوِيقَةٍ وَلَا غَلِيظَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ وَلَا صَغِيرَةٍ وَلَا عَضْفًا وَلَا
غَلِيظَةً الشَّعْرَةِ وَلَا بَابَةَ الشَّعْرِ وَجَمَاهَا بَكْرٌ وَتَكُونُ شَرَفَةً

صَغِيرَةً الشَّعْرَةِ حَسَنَةً اللَّوْنِ وَالْوَضْعِ وَالتَّكَاثُرِ الَّتِي يَمُوجُ
الشَّعْرُ عَلَى الْأَذُنِ دَالٌّ عَلَى جُودِهِ وَالتَّسَعُّ وَعَلَى الْجَمَالِ وَقَدْ أَلْفَهُمُ
عَبَّ الْأَذُنُ الْكَبِيرَةُ ذَاتُ الْأَنْفِ رَأْسُ دَالَّةٌ عَلَى الْهَدَرِ وَ
وَرَدَاةِ الْهَيْمَةِ وَالْكَذِبِ عِظَمُ الْأَذُنِ وَطَلْحَاهَا دَالٌّ عَلَى
الْجُرْحِ وَسُوءِ الْهَيْمَةِ **صَغِيرُ** الْأَذُنِ دَالٌّ عَلَى الْفَهْمِ وَالشَّرَفِ
وَالْعَدْرِ **دَالَّةٌ** عَلَى قَصْرِ الْعُمُرِ **حَدَا** الْأَذُنُ الرِّقْعَةُ الْعَظِيمَةُ
دَالَّةٌ عَلَى نَقْصِ الْفَهْمِ وَعَلَى الزِّنَافَرِ كَانَتْ شَعْرُهَا ظَاهِرًا فِي
صَمَاحِهَا دَلَّتْ عَلَى الْجَمَالِ وَالْقُوتُورِ فِي الْأَسْبَاطِ الْأَذُنُ
الْعَضْفُ الْمُتَكَيِّسُ دَالَّةٌ عَلَى الْعُضَالَةِ وَالْكَسَلِ **عَبَّ** الْأَذُنُ

المستديرة الرقيقة الشبيهة بالترق وهي مسوحة إلى الخلف
الرائس دالة على الذكاء وخفة النفس والعقل وعلى النزف
ح صر الأذن اليسرى الغليظة دالة على الجمل وغلظ الطبع
ع الشحمة الكبيرة النازلة من الأذن دالة على غلظ
الطبع والحياة **ح** صر الأذن الكبيرة القائمة في طولها
الشبيهة بأذن الحيوان دالة على الجمل وطول العمر والهم
الأنوف **انقوله** على أن أحمد الأنوف دالة على كل وصف
جميل وخلق حسن محمود الأنف الحسن الوضع عند المشا
وفي خلفه مفاد رزقته وقصبة وشجره وتوسط في الكبر

والبصر والطول والقصر والكفاة واللطف وضيق المخزن
وسعتها وحسن كونه وخاطبطه ولطف اصفافه بالجففة
وتوسطه بين الشم والورود بالأزنية إلى جهة الهم وسرعة
التفكير منه وبطوئه ويكون طيب الرائحة كبر المحسنة نقي
البشر من الشامات والخيال والشعر الرقيق والرطوبة
التسائلة واليبوسة الجافة لا أعذب ولا مستوي القصة
باجتهة ولا مفصلها ولا أفطر ولا رقيق الأزنية قائمها
ولا مفصل عن الشفة العليا ولا قريب من طرفها ندفه
الأزنية وورودها دليل الطير والمخاضة غلظ

الأزنية واستلطفها دليل على وقلة الفهم وكثرة
المزاج **ط** وقد ألفت بمجموعه دليل الشر وسرعة الغضب
وقلة الانتشار **ط** دليل بغض الغريب **ع** طول الأنف
وقد ألفت به دليل الطيش والحمق وسرعة الغضب **ص**
الأنف الأفطر دليل الشوق وغلاظة الطبع دليل
إشراق الذكور ارتفاع قصة الأنف واستوائه دليل
بخودة الفهم **ط** دليل طبع جيد **ط** اغوجاج الأنف
وغلاظة دليل الشر وسوء الخلق **ص** دليل خيب الشوق
ص عرض الأنف بمجموعه دليل البخل والعيب **ط** دليل

٥٧
الجميل وغلاظة الطبع **ع** دليل حب الأذى والفساد
ص الأنف المنقوس القصة إلى الأزنية كبير دليل الخين
والهدير **ع** دليل لين النفس والطيش **ط** انتفاخ القصة
من غير علة دليل على غلاظة الطبع **ع** دليل خيب الجور
والعيب بالناس **ص** دليل الجميل الشبه بألف الجماد
والبغل **ط** انتفاخ المخزن وسعتهما دليل سرعة الغضب
والصلف **ط** دليل الشبه وقوة النفس دليل معاجة النعم
ع دليل شدة الإندفاع **ط** غلاظة أعلى الأنف دليل قصر
الحسن **ط** غلاظة الأزنية **ط** دليل خيب المزاج **ص** دليل

الصبر على الأذى دليل العبد والحب **ط** تقتطير الأنف
حتى كأنك تلت دابة دليل المذنب والحديد دليل
حب الحمدة ونقص الناس ب دليل النهور والنجاة
والأقدام دليل الكذب وإظهار غير ما في النفس
دليل الخجل وسوء الفعل والتحيل على الناس بالهدر وإن
كان مع التقطير وإدراك الأربعة ذلك على توسع الجملة وإظهار
الأمانة والكذب ب قصر الأنف وقطبته دليل الرقة
وخت التيه **ط** الأنف الذي في قصبة عقدة مثل
الكرسي دليل الكبر والشيء وغلظ الطبع طول الأنف

وعظمته وغلظه في أنفبه **ط** دال على الجراءة والشجاعة
ونقص الفهم **ط** دال على التكبر والقوة في النفس دليل على
أن صاحبه لا يرى غير رأي نفسه وذلك مأخوذ من
الشيران مع حسن الأنف وسبوطه **ط** دال على حب النساء
والسبق **ط** استدارة الأنف وضيق الخفزين دليل الحق
والطيش **ط** استواء قصبة الأنف مع الجهة دليل الكبر
والفخه والشرف وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الجوارح
أن القصبة المنفصلة عن الجهة كأنما قطعت عنه **ط** دال
على الجسد وسوء الأفعال **ط** الأنف الرقيق رأس الأذن

مع تقوى القصة منه وظهور مخاطبته مخبرية دليل الشجاعة
وتحب الحصار **د** دليل الاحتياج إلى الناس الأفواه
إنفق على أن أحدا لا فوام دليل على الأخلاق الحسنة والأفهام
الحيدة هو أن يكون الفهم منعدا لا يفتن السعة والضييق صنع
الشفقتين يقيهما لغر حلاوة ولشد صبغة مستوية لحم
الأسنان ولسانه إلى الحرة والملوسة غير خشن ولا مفلح
ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا أو مشابك اللون يصفر
ويكون طيب النكهة نقي يابض الأسنان حسن التركيب لها
سبعة الفهم دليل النعم والشجاعة **ن** رقة الشفتين

والنظام أحدها على الأخرى في طبقهما مع سعة الفهم دليل
الجرأة وشدة الغضب **س** دليل الغيرة والجد وجب اليقظة
عن غلط الشفتين دليل الحق وعلافة الطبع **ز** دليل الشفة
الشفلى مع سعة الفهم دليل على الخبز والعجز **ح** دليل الشفي
بالهيمية وضعة الهيمية وشرة النفس صغر الفم دلالة
الفتية **ط** دليل الذكاء والاعتزاز **ق** تقدم الشفة
الغيا على الشفلى دليل محبة العلم والحكمة **ك** دليل الفهم
والصحة **ب** دليل الأمانة وبعض غشاة **ع** الفم المتقد
البارز كالزئور دليل الشر والبلة وكثرة الكلام

دليل سوء الخلق والشح من مسترخي الشفتين في منقأهما
حتى كيان العليا ساقطة على السفلى دليل ثبات النفس ^{القوة}
في استقامة النعم مع صفوه دالة على محبة الفتاة ^{المرء}
دليل الشجاعة والجرأة في كونه مغتالا سفاكا للدماء
والفهم العاقل الذي كانه في ميز دليل الزنا والشر ^{المرء}
دليل حب الفؤاد الإنداء وبروز الشفة السفلى دليل
الحسد وسوء الفهم ورقيق الشفة أحمرها حسن الخلق
سالم الفكر الأسنان ^{طول} الأنياب دليل الكذب
والشجاعة وقوامها مع الطول دليل الشر والفهم وسوء البعد

فالمز

الأسنان الصفراء المضمومة تغير فليح دالة على الكذب
والبصيرة والفتيان ^{الأسنان} المختلفة الوضع دالة
على الهدر وإذا التائر ^{الأسنان} الشبيهة بالأسنان
الكلاب وسيمما الأنياب دالة على الفهم وسوء الفهم
دليل الغدر والحسد ^{الأسنان} المفككة الحسنة
الوضع دالة على الطبع الجيد ^{الكبار} المفككة المنقطة
دالة على الطبع الردي ^{النابتة} إلى فوق اللثة دالة
على الجور وسوء الفهم ^{الأسنان} الفوق المنقطة
على السفلى دليل الحسد والجور دليل الجرأة والشح

الْقَبِيلِ الْأَسْنَانِ الْخَلِيطِ الشَّكِينِ سَيِّئِ الْخُلُقِ نَاقِصِ الْعَقْلِ
مَعْدِلُ ذَلِكَ عَلَى الْأَعْيَادِ مَرُوسُوا الْحِمَّةِ وَالْخَلْقِ الْقَوِي
الْأَضْرَاسِ وَالْأَسْنَانِ قَوِي الْبَدَنِ طَوِيلِ الْعُمُرِ وَبَعِيدِ
الْأَذْفَانِ انْفِقَ سَيْلُهُ أَنْ أَحْدَا لِلْحَاوِ الْأَذْفَانِ دَلَالَةٌ عَلَى
الْحَمْدِ وَحَسْبُ الْأَوْصَافِ هِيَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُ شَعْرِهَا عَنَابِيَّ
أَوْ كَلَوْنُ خُرُوبٍ لَا سَبْطَةَ جَدًّا وَلَا جَدَّةً جَدًّا وَلَا كَنَّةً
جَدًّا وَلَا خَفِيفَةً جَدًّا وَلَا طَوِيلَةً وَلَا قَصِيرَةً وَلَا خَالِيَةً
الْعُنُقَةِ وَلَا خَالِيَةً الْجَنْبَيْنِ وَلَا مُتَفَرِّدَةً الشَّعْرَ وَلَا
وَلَا مُتَفَرِّقَةً فَرْشَيْنِ وَلَا مُخْرُطَةً كَمَا الذَّبَابُ الْمَخْدُودُ

وَلَا خَشَنَةَ الشَّعْرِ وَلَا نَاعِمَةً لَا مُسْتَدِيرَةً إِلَى التَّرْبِيعِ لَيْسَ
فِي الْوَجَنَاتِ مِنْهَا نَبَاتٌ وَلَا نَحْتٌ لِحَاكِ فَوْقَ الْخَطْمِ وَلَا
مُتَصِلَةٌ الشَّعْرِ لَشَعْرِ الرَّأْسِ مِنَ الضَّدْعَيْنِ فَإِذَا وَجَدْتَ هَذِهِ
فَإِنَّهَا دَلِيلُ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ وَالْعِفَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذِّكْرِ وَكُلِّ
مَحْمَدَةٍ زَطُولِ الذِّقْرِ دَالٌّ عَلَى سُرْعَةِ الْغَضَبِ وَسُرْعَةِ الرِّضَا
طَامِ دَالٌّ عَلَى الْإِسْتِحَالَةِ وَسُرْعَةِ النُّقْلِ دَلِيلُ الْهَذَرِ
وَالْإِسْتِخْرَاجِ حَيْضُهَا دَلِيلُ الشَّرِّ وَالْإِهْتِمَامِ وَفُضُولُهَا
مَعَ اسْتِدَارَتِهَا دَلِيلُ ضَعْفِ الْعَقْلِ دَلِيلُ الْخَرَاءِ
وَحَسْبُ الشَّرِّ الْجَمْعُ الْمَرْبُوعُ الْخَارِجَةُ الْحُرُوفُ دَالَّةٌ عَلَى خُبَرِ

التيه وسور الخلق **دالة** على الجراءة على العظام **واللجنة**
المنفردة **فرقتين** **دالة** على الشروع **والتيه** **دالة**
على الجماعة والغدر **دالة** على اللجأة التي يماشيها الفرقة
يغير شعره على الذنوب **دالة** على الجمل والكفر **دالة** على
المكر والسبق **دالة** على الطويلة الرقيقة المنفردة **فرقتين**
دقيقتين **دالة** على سوء الظنة بالناس **واللجنة** **للفتن**
دالة على الكذب والغدر **دالة** على اللجأة المستديرة **المستوية**
الآيات **دالة** على حسن العجبة وجودة الطبع **وعنه**
الفهم **دالة** على العريضة المرتفعة الشكل من غير فرق

دالة على العقل ونفع الناس **دالة** على اللجأة الخفيفة الشعر جدا
يغير بدله وسبوطه **دالة** على الذكاء والفهم **دالة** على
الفهم والشيوع **دالة** على حب الدهان والنشر **الشحنة**
والكتابة **دالة** على اللجأة التي يشبه بها حال الثور **دالة** على
البلادة والجمل **دالة** على الشوق **واللجنة** **دالة** على
اللجنة الكثة الممتلئة الوسط شعرا **دالة** على قلة العقل
والجراءة على العظام **دالة** على اللجأة الطويلة العريضة جدا
دالة على اللجأة وحسن الخلق وقلة الفهم **دالة** على
اللجنة بخا حين **دالة** على الفهم والجراءة وجودة

الطبع **ن** اسما ردي الطبع حيث النية والنية المريلة
الحد الشعر التي دون الكثة دليل الفطنة والإقدام
والعيب بالناس الوجوه **هـ** انفقوا على ان ادك الوجوه
على المحنة والخير وكل وصف حسن هو الوجه المرهف المحب
المحبوب المعتدل في تكوينه ولونه ووضع عينيه
واذنيه ومخطط انفه وظهور البصر والشرور على أسنانه
من غير سبب ظاهر **ن** الوجه المستدير دليل الحياء والقوة
والشجاعة والوجه المسطح دليل خيب النية والمكر
والوجه المربع دليل العقل والعفة **ط** الوجه المجمع مع

استفاد الصدق دليل البلاء وحمودة الطبع والوجه
المثلث دليل الفخة والأقدام **ح** دليل الجراءة والشج
ن الوجه المخيف كأنه الترس مع صغير العينين وصغير
الأنف دليل حب القتل والقتال والصيد دليل
قساوة القلب **ن** الوجه العريض جدا دليل البلاء والكل
ص الوجه الناقص الوجهين مع غلظ الشفتين دليل غلاظة
الطبع **ع** دليل حجة الفساد والعيب **هـ** الوجه المحدث
كأنه سدس دائرة دليل الشجاعة والإقدام **ع** دليل النهو
وسوء النهرب دليل القوة وكس الضحك **ط** الوجه

ذو القوة من أصل الخلقة دليل ردة الطبع وسوء الخلق
دليل قوة الشر وعيب العيب **قصر الوجه المنصف**
علو منه أعظم خلفا من الأسفل دليل سوء الفهم وسرعة
الانقياد والوجه المنصف ضداد دليل سوء الفهم وغلظ
الطبع **عيب** وهو دليل ردي جدا لشبهه برأس الحمار
ومثله الوجه المنصف يمنة ويسرة فيكون خد وحج
أوسع وأكبر من خد وحج دليل حب الله وسوء الفهم
ع دليل اضطراب العقل **قصر الوجه الجهم المستطيل**
دال على البله والجهالة الوجه الجهم المستطيل الكؤود

ما ين الجبهة منه والفم دليل الطبع وسوء الخلق والشر
الاعتماد **انفق** على أن اعتمادا عنق دلا على كل
وصف حسن هو أن يكون العنق معتدلا بين الرقبة والغلظ
ما هو وبين القصير وإلى الطول ما هو وأن يكون سبطا
لينا خفي العروق والوداجين والقصبة والحجرة والفقار
وحسن اللون مستوي المغررت العنق القصير الغليظ دليل
الاقذار والجراة **ط** دليل الشجاعة والصبر **قصر** إن كان
الرأس صغيرا والعنق غليظا في الوجه طول ذلك على القوة
والاقذار وسوء الخلق والاحراج لشبهه بالكلاب

عَبَّ الْعُنُقُ الطَّوِيلَ الدَّقِيقَ دَالٌ عَلَى الْجَبَنِ وَضَعِ النَّفْسِ
وَرَقَّةَ الْقَلْبِ صَرَ الْعُنُقُ الطَّوِيلَ الْمَائِلَ مَنَّةً أَوْ لَيْسَ مَعَ الْحَرَكَةِ
دَالٌ عَلَى ضَعْفِ النَّفْسِ وَسَوَاءُ الْمُهَيَّجَةِ وَالْذَلِيلَةِ عَلَى قِلَّةِ
الْبَيَّاتِ وَتَقْصُرُ عَقْلٌ وَخَوْرٌ **الْعُنُقُ الطَّوِيلُ الصَّغِيرُ**
رَأْسُهُ مَعَ طَوْلِ عُنُقِهِ دَلِيلُ قِلَّةِ الْعَقْلِ وَخُسْرُ الصَّوْتِ
وَسَوَاءُ الْحَجَرَةِ دَلِيلُ سَوَاءِ الظَّنِّ صَرَ دَلِيلُ الْإِقْدَامِ وَالْفَحْشِ
عَرَّ دَلِيلُ الْخُلِّ وَالْجَهْلِ دَلِيلُ الْهَذَرِ وَالشَّرِّ وَسَيِّمَاتُ
سَوَاءِ الْوُدَّاجِينَ **الْعُنُقُ الْمُسْتَرْحِي** دَلِيلُ ضَعْفِ الْعَقْلِ
وَالْبَدَنِ **دَلِيلُ الْفَهْمِ وَخُسْرُ الصَّوْتِ وَالْجَانِبَةِ**

الْعُنُقُ الْمَائِلُ وَالْمُسْتَرْحِي مَنَّةً أَوْ لَيْسَ حَتَّى كَانَ الرَّأْسُ يَتَكَبَّرُ
عَلَى الْكَيْفِ دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ وَشَرَّاسَةِ الْأَخْلَاقِ وَغِلَاطَةِ
الطَّبْعِ **غَلَطَ الْعُنُقُ وَكَبُرَ الرَّأْسُ** دَالٌ عَلَى الْمَلَهَةِ وَجَمْدِ
النَّفْسِ **غَلَطَ الْعُنُقُ وَكَبُرَ الرَّأْسُ** دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ الْأَكْثَرِ
إِنْشَقَّ عَلَى أَنْ أَحَدَ الْأَكْثَرِ دَلَالَةٌ مَا كَانَ سَبْطًا مُتَمَلِّيًا
بِالْحَمِّ قَوِيَّ الْمَجَسَّةِ سَهْدُ الْوَضْعِ كَأَنَّهُ سَدَسٌ دَائِرَةٌ مَنَّةً
إِلَى مَغْزِ الْعُنُقِ إِلَى الْكَيْفِ الْآخِرِ وَالْفَرَّانِ الْمُسَمَّيَاتِ
مُعْلَفِينَ مَا لَمْ يَكُنْ الْحَمُّ فَإِنَّ ذَلِكَ دَالٌ عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالْفَهْمِ وَالْكَرَمِ وَكُلُّ مَحْدَدٍ **شَخُوصُ الْكَبِيرِ وَتَوَرُّدُ**

حَتَّى كَأَنَّهُمَا رَأْسَا جَاهِنَ مَعُوطَيْنِ دَلِيلُ الْخَيْرِ وَالشَّيْخِ
وَضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ وَحَبَّ جَمْعُ الْمَالِ وَدَلِيلُ الْجُورِ وَالْمَكْرِ
وَضَعِيفُ النَّفْسِ وَسَيِّئُ مَعَ دَقَّةِ الْعِنُقِ وَطَوْلُهَا نِهَايُ
الْكَبِيرِ وَامْتِلَآهُمَا بِاللِّحْمِ دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
دَلِيلُ جُودَةِ الطَّبْعِ وَخَيْرُ الْخُلُقِ دَلِيلُ قُوَّةِ النَّفْسِ
وَصِحَّةُ الْمَزَاجِ مَنْ كَانَ أَحَدُ كَيْفِيَّتِهِ مُخْتَصًّا عَنْ
الْآخَرِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى ضَعْفِ النَّفْسِ وَرَدَّ مَا يَصَابُ بِالْفَالِجِ
عَبْدُ قُوَّةِ عَضَلَةِ الْكَبِيرِ دَلِيلُ قُوَّةِ النَّفْسِ وَالنَّشَاطِ
مَنْ كَانَ فِي أَعْلَى الْكِبَرِ مِنْهُ قُوَّةٌ ظَاهِرَةٌ الْأَخْفَافُ دَلِيلُ

صَعِيفُ النَّفْسِ وَالْجُورِ وَالذَّلَّةِ صَنِيقُ مَا يَدُ الْكَبِيرِ
مَعَ امْتِلَآئِهِ بِاللِّحْمِ السَّائِرُ لَا وَلِيَّ سِلَاسَةِ الظُّلَمِ دَلِيلُ
الْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ وَسُوءُ الْفَهْمِ مَنْ رَسَعَهُ مَا يَدُ الْكَبِيرِ
مَعَ امْتِلَآئِهِ بِاللِّحْمِ السَّائِرِ الصَّلْبُ الْمَجْنُونُ دَلِيلُ قُوَّةِ الْقَلْبِ
وَالنَّشَاطِ وَصِحَّةِ التَّرْكِيبِ وَخَيْرُ الْفَهْمِ دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ
الظُّهُورُ ثِقْوَةٌ عَلَى أَنْ أَحَدًا الظُّهُورُ دَلِيلُ عَلَى الصِّفَاتِ
الْحَمِيدَةِ هُوَ أَنْ يَكُونَ مَثَلًا بَيْنَ الْمُسْتَبِينَ غَايَةُ السِّلْسِلَةِ
خَفِيَ الْفَقْرُ صُلْبُ الْمَجْنُونِ بَقِيَّةُ النَّفْسِ خَفِيَ الشَّعْرُ
جَدًّا سَتَوِيًّا فِي قَصْبِهِ وَسَيِّعُ مَا يَدُ الْمُنْكَبِرِ وَالْكَبِيرِ

دَقِيقُ الْخَضِرِ وَعَرِضُ خَضِرٍ عَلَى الثَّلَاثِ مِنْ عَرِضٍ مَا يَنْصَرِفُ
كَمَقْتِهِ وَالْأَضْلَاحُ مَتَّعَةُ الْجَنَابَاتِ مِنْهُ خَفِيفَةُ الْمَقَارِزِ
مَنْ كَانَ كَامِلَةً نَائِيًا كَانَ عَرِضُ الذِّبْ أَوْ الْجَامُوسِ
فَهُوَ صَوْرُ نِكَاحٍ مِقْدَارُهُ يَكُونُ غَلِيظُ الطَّبْعِ شَبَّاجًا
مَنْ كَانَ وَاسِعَ مَا يَنْبَغِي الْمُنَكِّينَ فَهُوَ فَظٌّ شَيْطَانِي
مَنْ كَانَ الْمَتَانُ مِنْهُ سَهْزَى الْوَسْطِ وَالسَّلْسَلَةُ خَفِيفَةُ
الْفَقَارَاتِ جَدًّا مِنْ غَيْرِ سَمْنٍ وَلَا عِيَالَةٍ ظَاهِرَةٍ فَهُوَ قَوِي
الْبَدَنِ ذَكِيٌّ يَكُونُ قَوِيَّ الْحُسْنِ شَيْطَانًا كَاحَاصٍ
مَنْ كَانَ أَخِي الظُّهْرِ طَوِيلَهُ بَارِزًا الْفَقَارَاتِ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ

هَذَا هُوَ رَدِّي الطَّبْعِ مُخَادِعٌ إِنْ كَانَ عَمَقَةً مَعَ ذَلِكَ
قَصِيرًا فَهُوَ عَابَتْ حَيْثُ الْبَيْتِ أَخَذَ وَدَبَّ الظُّهْرُ حَيْثُ
الْبَيْتِ كَثِيرُ الدَّمَاعَةِ ظَاهِرُ الْخَدَّيْنِ أَشَدَّ حَسَا
وَأَكْثَرُ رَحَا وَغَبَا طَرَسُ دُورِ الْحَدِيثَيْنِ يَتَنَبَّهُ الْخَلْقُ وَالْقَهْمُ
قَصِيرُ الْحَقِيقَةِ هُوَ عَرِضُ الْخَضِرِ مِمَّنْ يَلِي الْخَاصَرَتَيْنِ
مَعَ رَحَا وَغَبَا وَسِعَةُ مَا يَنْبَغِي الْمُنَكِّينَ وَسِعَةُ الْأَضْلَاحِ
دَلِيلُ الْغُسْمِ وَحُبُّ الْقَتْلِ وَالصَّيْدِ الْأَعْضَادِ
وَالْمِرَاقَةِ وَالسَّوَادِ عَدَا نَفْقَةٍ عَلَى أَنْ أَحَدَ الْأَعْضَادِ لَدَلَّةُ
الْعَضْدِ الْمُمْتَلِيِ اللَّحْمِ الصَّلْبِ الْعَضَلَاتِ الْمَلْفُوفِ الْعَصَبَاتِ

القوي الحركة الصلب المحنة بغير رخاوة ولا رهولة المخرط
من الكيف وأوله وإلى المرفق أخرا طامن غليظ وإلى دقة
مع خشن وضع وثقا بشره وكذلك المرفق يكون تمثلياً من
اللحم لين الحركة ناعم الجلد نحي الأبر والساعد يكون سبطاً
غير الجلد شديد حسنة العضل كأنه بطن سمكة سمينة خفي
العروق متوسط الحفايس نبات الشعر على ظاهره دون
باطنه مخرطاً من بطن المرفق وإلى مفرق بالكف من غليظ
وإلى دقة يسيرة وفي عضله وعصبا به النفاق والمناسبة
في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة

العضد القصير جداً دليل حبس النية دليل الكبر
والخدايع رقة العضد من أعلاه وغليظه من أسفله من
غير هذا دليل سوء الخلق وأخفاف المزاج دليل
استحالة المزاج للشود أو وجود طحال غليظ وكبد
ضعيفة قصر الساعد والعضد دليل سوء الفهم والرداءة
في الأخلاق تحديد بكرة المرفق من غير هذا دليل فساد
المزاج دليل رداءة الطبع خشونة لمسه من غير علته
دليل سوء الخلق والتميمة والساعد القصير وخذه مع
امتلائه باللحم وخروجه عن مناسبة البدن دليل ضيق

الْأَخْلَاقُ وَنِيَّةُ الشَّرِّ دَلِيلُ ضَعْفِ الْعَقْلِ وَالنَّفْسِ
نَهْ الشَّاعِدِ الْمَلَأَ شِعْرًا دَلِيلُ سَوْءِ الْفَهْمِ وَالسَّاعِدِ الْإِحْرَاقُ
دَلِيلُ خَيْرِ الْفَهْمِ كَثْرَةُ الشَّعْرِ عَلَى الْيَدِ كُلِّهَا دَلِيلُ
الشَّبَقِ وَسَوْءِ الْفَهْمِ الْكَفُوفُ وَالْأَصَابِعُ وَالْأَظْفَارُ
الْمُنْقُوعَةُ عَلَى أَنْ أَحَدًا لَا كَفَّ دَلَالَةٌ عَلَى عَمَادَةٍ وَأَصَابِ
الْكُفِّ السَّوِيُّ الْخُلُقُ الَّذِي الْمَجْتَمَعَةُ الْحَسَنُ الْبَشَرُ الرَّحِيصُ
الْمُقْتَدِرُ لَيْزَ الْعِبَالَةِ وَالْهَزَالُ وَالْمُدْوِيرُ وَالطُّوَلُ وَالْقَصِيرُ
وَيُرْوِزُ الْعُرُوقِ وَخَصَائِهَا وَطُولُ الْأَصَابِعِ وَقَصَرُهَا
وَالْأَجْدَةُ إِلَى الطُّوَلِ أَفْضَلُ وَالْحَقِيَّةُ عَقْدُهَا وَالْبَقِيَّةُ

يُمَازِلُ لَوْزِ الْأَظْفَارِ مَعَ التَّشْرِيبِ نَحْمَةٌ خَفِيَّةٌ وَإِذَا
تَغَرَّفَ عَلَيْهَا اشْتَدَّتْ الْحَزَنُ فِيهَا وَأَنْ تَكُونَ الْأَظْفَارُ
مُقَبَّبَةً إِلَى الطُّوَلِ مَا هِيَ وَأَنْ تَكُونَ بِهَالِيٍّ وَرُخْصَةً
وَلَهَا عَرَضٌ وَانْفِرَاشٌ مَعَ الْمُقَبَّبِ وَذَلِكَ دَلِيلُ خَيْرِ
الْخُلُقِ وَجُودَةُ الْفَهْمِ وَغُرَارَةُ الْعَقْلِ وَصِحَّةُ الْمَزَاجِ
وَقُوَّةُ الْفُطْنَةِ وَصِحَّةُ الْكَبِدِ وَسُرُورُ النَّفْسِ وَانْبِسَاطُهَا
وَمَحَبَّةُ الْمَخْدَةِ وَالشَّامِزُ النَّاسُ الْكُفِّ الْفَظْمُ الْكَبِيرُ
الْقَصِيرُ الْأَصَابِعُ دَلِيلُ الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةُ حَسَنُ دَلِيلُ خَيْرِ
النِّيَّةِ وَحَبُّ الْقَتْلِ وَهَرُّ النَّفْسِ ضَعْفُ الْكُفِّ الرَّقِيقُ

الصغير مع قصر الأصابع دليل على الشفة وسوء الفهم
دال على ضعف النفس وكثرة الخيل الكف
الخييف البادى العروق مع قصر الأصابع دليل على
الشفة وسوء الفهم وسوء الأخلاق وانحراف المزاج
الكف الذي هو كذلك مع كثرة نبات الشعر
على ظاهره وظاهر الأصابع دال على الشبق وضعف العقل
والأصابع الطوال في الكف اللين الحسن دالة على الفهم
والعقل وصحة الكبد دالة على جودة الطبع
الأصابع الزائدة في الكف دالة على اضطراب النفس

دالة على سوء الخلق وضعف العقل الأصابع الطوال
المنفرجة المائلة عن منابتها من الكف دالة على الخلق
السيئ ونقص العقل وقلة الجباع الأصابع المحددة
الرؤس الغلاظ المنابت دالة على سوء الفهم والتهمة
الأظفار السود الحسنة دالة على الشج وسوء الخلق
والأظفار الحسنة اليابسة دالة على خلق ردي وسوء
طهر الأظفار المشجنة شيئا في شيء منها ولوفا شبيهه
بالشع والويح دالة على سوء الخلق واضطراب النفس
وسوء الفهم دالة على رداءة الأخلاق جدا وسما

الأظفار السميكة **بطل** اليد تشلا من أصل خلفتها
دالة على فساد الرأي والاضطراب **بطل** اليد الرابدة
من أصل خلفتها دالة على فساد الرأي وضعف العقل
والنفس وسوء المزاج **ع** الكف الصغير والقصير
ودوال أصابع الطوال الرقاق دال على الشرة والحيانة
ودال على رداءة الأخلاق والخسر وسيمما العاشر
المناسب المقدار لمقدار باقي الأجزاء من البدن
أن القسمة في الظفر الشبيه لونه بلون العظم المحرق
دال على خلوصه وسخ وسرقة والأظفار المصفرة

٩١
اللون الحسايل لونها الزرقة دالة على فساد الرأي
وسوء المزاج والأظفار الرخصة جدا دالة على الثابت
الصدور والبصون اتفق أن أحدهما وصفا
ودلالة على العقل وصفات الكمال هو أن يكون الصد
عريضا متسعا ملأنا بالجم وعليه شعير مشبوث
بمناسب وأن يكون ثدياه خفيان لينا الملمس وعظم
الصدر غير ظاهر وليس بالمخسف ولا بالنائي كالخمر
وأن يكون البطن لينا رخصا معتدلا بين العباله الخمي
والهدالة الرهيبة وأن يكون مستديرا حسن الشكل

تَحْتَوِ الشَّرْقَ وَعَلَيْهِ شَعْرَاتٌ يَسِينُ وَأَنْ يَكُونَ مَا يَنْ مَبْدِ
الْعَائِدِ مِنْ أَسْفَلِهِ مِثْلَ مَا يَنْ ذَلِكَ وَبَيْنَ شَرْتِهِ أَوْ انْقِصَ
وَأَنْ يَكُونَ مَقْدَارَ مَا يَنْ شَرْتِهِ وَرَأْسُ قِصَّةِ انْقِصَ مَا يَنْ
قِصَّةِ وَمَعْرِضُ حَقِيقَةِ انْقِصَ الصَّدْرُ الصِّقُّ الْمُبْدَارُ دَالٌ عَلَى
الْجَزْ وَالذِّلَّةِ ط دَالٌ عَلَى الْجَبْنِ وَضَعْفِ النَّفْسِ
الْنَّائِي كَمَا لَوْ جَوَّدَ أَلْ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْخَلْوِ وَالضَّدَّ
الْمُخَفَّفُ دَالٌ عَلَى خَيْفِ السَّيَةِ وَقِلَّةِ الْعَقْلِ وَرَدَّ أَوْ
الطَّبِيعِ وَالصَّدْرُ الْبَارِزُ قِصَّةُ مِنْ غَيْرِ هَذَا
دَالٌ عَلَى ضَعْفِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ وَالنَّفْسِ ط الضَّدَّ

الكثير الشعر لا سواد اللون دَالٌ عَلَى السُّبُوِّ وَسُوءِ الْفَهْمِ
أَنْ الْبَطْنَ الْأَعْمُ النَّائِي كَمَا لَوْ جَوَّدَ مِنْ غَيْرِ عَلَيْهِ
دَالٌ عَلَى قُوَّةِ النِّكَاحِ وَضَعْفِ الْكِدِّ عَر دَالٌ عَلَى شِدَّةِ
الشَّهْوَةِ وَالْمُؤَدُّ إِلَى النَّاسِ وَالْبَطْنُ الصَّغِيرُ الْمُسْتَدُّ
الشَّكِلُ دَالٌ عَلَى جَوْدَةِ الْفَهْمِ وَالْبَطْنُ الرَّجُلُ مَعَ ظُهُورِ
عُرْوَةِ وَكَثْرَةِ الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ عَلَيْهِ دَالٌ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ
وَالشَّهْمِ وَالْبَطْنُ الْمَتَّسِعُ الطَّوِيلُ دَالٌ عَلَى النُّهْمِ وَالْجَهَالَةِ
عَر دَالٌ عَلَى سُوءِ الْخُلُقِ وَالسُّبُوِّ وَالْبَطْنُ الْمَلِينُ لَا
إِلَى الظُّهْرِ دَالٌ عَلَى الظُّرْفِ وَخَفَّةِ النَّفْسِ وَسَيِّمَا الْعَرْتُ

من الشعر **ط** البطل اللاصق بالظهير مع شوالته دليل
ضعف النفس وسوا الظهير **ق** اتساع الخاضعين مع
شوال البطن وصلاته دليل حب الصيد والفهم **د** ل
حب البينة والشرا لا فساد ولا عجز ولا ور
انفق **ح** على ان الحمود الدلالة من هذه الاعضاء ان يكون
الفخذ معتدلة بين السبوطه والدين والتميز والتعريف
والخراب والترهل وان يكون العجز متوسطا بين الكبير
والصغير والشو واللطا والصلابة والترهل والافراج
والاخطا كالحارث منه النجح وان يكون الورك

معتدل العباله والخراب حتى العظام متوسطا بين الصلابة
والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلة فان ذلك دليل
على جود والطبيع وحسن الخلق وكما وصف محمود
بحامه الفخذ **د** الله على السبق **د** الله على السبق **الكل**
ط د الله على سرعة الاستجابة **ق** لقائمة الله والفخذ
الحنيف اللحم **د** الله على الشجاعة والحنيف اللحم **د** الله
الساق وطول القائمة دليل القنطه وقوة المشي
الروح **ط** الفخذ القصير المشغور **د** الله على القوة وسو
الفهم **ق** **د** الله على السبق والجمل والفخذ الرهل من غير خراب

البدن دال على ضعف البدن وسوء المزاج **ن** الفخذ
المثقب العضل دال على القوة والشهوة **ط** العجز الكبير
دال على الضعف والتأنيث **ط** العجز الأصغر دال على
الشجاعة **ن** دال على التهم وسوء الخلق **ص** دال على
القدرة على الشيء من غير اغتياء **ع** الإلية النابتة مع
الإلتصاق بالآخرى دالة على التأنيث والرخاوة **ط**
الوراء ألم السائر عصبه وعضله من غير عبالة
البدن دال على القوة وكثرة النكاح **ص** دال على
الطاقة والصبر والقوة **ع** دال على ضعف المزاج واللبق

وسيم المشعر يسيرا **ن** الوراء الخفيف من غير هذا الجذبة
البدن دال على ضعف العقل وسوء الفهم **أ** عضوا
النسيل والسوق والركب القوة على أن المحمود
من أعضائه النسيل الصغير باعند **ل** ورخصه وطيب
ريح وسعد بحري وأن يكون أنثيان صغيرتي الكبر
والجحم سريعة القلب سرعة التدلي أو كبيرتان في
حجمهما قليل نبات الشعر في الكبر عورته على العانة
وأن يكون الساق معتد لا يبر الضخامة والمزالي **ن**
خفا العضل وظهورها وأن يكون عضله سحيد إلى فوق

مع خضرة قيسين تميزها على الساق وان تكون الزكوة مثلية
ملسا وخضرة لينة مرتعة الغطاء على الزن من هنا فان
ذلك اذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع وحسن
الخلق والفهم **والذكر** الذي هو الطويل دال على سبق
وحسن الخلق والغليظ الطويل دال على ردة الطبع
وسوء الفهم **والذكر** المغنوخ والمفرطح دال على
الحلم منه للإناث دون الذكور وقد تقدم في
دلائل ذلك ما فيه مشعرات **الأنثى** ان العظامان دليل
البهامة وحجب الكماح والصغيران جدد دليل وجودة الطبع

والمزيج **والذكر** الشبيه بذكر الفرس دال على جودة
الطبع **والذكر** المثلث الشبيه بذكر الكلب دال على
سوء الخلق **والذكر** المرتفع الرأس الشبيه بالفرس ^{دليل}
السبق ورداة الطبع **الأقدام** وأصابعها وألفاما
اتفق **دال** على ان أحدا لا تدارد لاله هو القدر السبط
الرخصر المستدير الكبير والعقب الخفيف الخمر
الحفي المروق لا حمض اللطيف المقدار المناسب
الأصابع النقي أطفارها وعلى ان أحدا ألفاما متعبدلة
التي لا قصيرة ولا طويلة ولا إحد ولا متكدسة المثل

في الطويل القائمة جدا مع قلة نبات غرضينه بالشعر
مكار خداع **ط** خفيف العقل رواج **ص** يحب اللهو
وايثان الذكور **ط** القصيرة القائمة جدا وجرارة
وكيد ومنكر وفكر ردي **ط** المتلكي في مشيته كالسنان
دليل الحجب والكبر والتأنيث **ع** الهاز في عطفيه في
مشيته بسرعة دليل سوء الحمة والجملة في الأمور
مع المحرك إحدى يديه دون الأخرى إذا مشى دليل
الكبر والعفلة والشجاعة **ص** القصير البش الطويل
الرجلين دال على قلة العقل والحسد ذو الأصابع

المعقفة في قدميه كازجل الطير دليل سوء الفهم **ص**
الزيادة في أصابع الرجلين حكمها حكم الأصابع
في اليدين والزاك بعض أصابع رجله على بعض دليل
الزهو والخفة وحب الطرب والغليظ العقب والكعبين
حجب الجور عسوف جبار **ص** سريع الأفعال حوان
الأصوات **ص** الصوت الحسن الرقيق دال
على قلة العقل ولطف النفس والصوت الجهوري دال على
الشجاعة وعلاظة الطبع **ص** الصوت الشبيه بالصهيل
دال على القوة والقدام والشبه صوت بصوت الطير

دَالٌ عَلَى حَسَنِ الْخَلْقِ **ص** الشَّيْبَةِ صَوْنُهُ بِصَوْنِ حَيَوَانٍ
دَالٌ عَلَى بَعْضِ وَصْفِ ذَلِكَ الْحَيَوَانِ **ن** الصَّوْنُ الرَّخِيمُ
ذُو الْقُوَّةِ دَالٌ عَلَى الْمَكْرِ وَالْجَدِّ **ط** دَالٌ عَلَى سَوَاءِ الْخَلْقِ
وَالْكَدِ الصَّوْنُ الْعَالِي جِدَامَعُ عِيَالَةِ الْبَدَنِ دَالٌ عَلَى
قُوَّةِ الشَّهْوَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى النِّكَاحِ الَّذِي يَأْخُذُ الرَّبُّ
عِنْدَ كَلَامِهِ وَصِيَّاحِهِ وَيَذِيرُكَ الشَّعَالَ دَالٌ
عَلَى رَدِّ آةِ الطَّبْعِ وَالدَّلِيلِ الضَّحْكَ وَالنَّبَسُّمُ وَالْفَهْفَهَةُ
نَ مَنْ كَانَ إِذَا ضَحَكَ يَطْبُقُ عَلَيْهِ هُوَ مَكَارِ خَيْتٍ
رَ مَنْ كَانَ إِذَا ضَحَكَ ضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى أَوْ عَلَى

رُكْبَتَيْهِ هُوَ ضَعِيفٌ خَسُودٌ شَحِيحٌ **ح** مَنْ إِذَا ضَحَكَ أَخَذَ الرَّبُّ
هُوَ جَاهِلٌ مُتَكَبِّرٌ مَنْ كَانَ أَشَدَّ ضَحْكَه تَبَسُّمًا هُوَ رَ
الْعَقْلُ خَيْرٌ **ط** مَنْ إِذَا ضَحَكَ غَلَبَ عَلَيْهِ الصِّيَاحُ
هُوَ مَهْدَارٌ جَاهِلٌ **ص** مَنْ إِذَا ضَحَكَ تَذَمُّعَ عِيْنَاهُ هُوَ شَبِيحٌ
مَهْدَارٌ وَمَنْ إِذَا ضَحَكَ نَغَمَ عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِهِ هُوَ نَاقِصُ الْعَقْلِ
خَوَارِجٌ فِي الْوَجْهِ **ص** رَدُّ الْوَجْهِ الْمَسْرُورِ مِنْ غَيْرِ
سَبَبٍ دَلِيلُ الشَّرُورِ ذُو الْوَجْهِ الْعُصُوبِ مِنْ غَيْرِ
سَبَبٍ يَكُونُ غَضَبًا نَ مَنْ وَجْهُهُ شَدِيدًا جَسَدًا كَوَجْهِ
الْمُتَكَبِّرِ أَنْ يَكُونَ مَجْنُونًا كَبِيرًا ذُو الْوَجْهِ الْكَبِيرِ

بغير سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض يكون ضعيف
النفس شي الخلق ذو الوجه السمين بوجه الميت
يكون في النفس شيها ذو الوجه النير والعين
المسرورة البراقة دليل انه قد ظهر بما رجاووه
بمحصله ذو الوجه الخافيع الخافيف المنكسر الطرف
من غير سبب كذلك يكون غالبا ذو الوجه المملي
حيا ومخابة فانه يكون تقيا عفيفا صيبا
اما رجاوب باغيا هم
وان كان في العلامات شركة علامة الرجل

العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الجدير
الذي يسأل الناس هو ان يكون شعره خرويا بين
السواد والشقرة وهو في بيانه بين الجودة والسبوة
وبين الكثرة والقلّة وبين الطول والمقيرط والقصر
وبين الغزارة والخصّة وبين الغلظ والبدقة ويكون لون
بشرته أبيض مشرب بحمّة أو أحمر مشربا بحمّة
أو خضيبا كذلك ويكون الغذ منه متوسطا بين الطول
والقصر المقيرط وإلى الطول أميل والبدن منه معتدلا
بين العبالّة والهدالة وبين غزارة نبات الشعر عليه وبين

الاجرودية والى الجرد اميل وصوته بين الصهيل العالي
والحنى المنخفض والحد الدقيق والمفرغ القوي ويكون
الرأس منه مناسبا للبدن والى الكبر ما يلا وكانما
مؤكدة مستديرة وقد غمرت في الضدعين باصبعين
غمرتين خفيفتين واما الرأس منه وافر ناهدة الى
العلويسير او كذلك القمذوق وكذلك موضع
اليا فرج منه فاتها مواضع بطونه الثلاث وتكون الجنة
منه عالية غنية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتراض
وليس قويا لا خلع المفراط الجلع ولا بالاشد السابل النبات

ولا بالاصح التردى الخار وتكون الاذن حسيق الوض
والنبارج فقتين من الشعر في الشفة والحروف ويكون
فيها شعريسير في الصماخ نابتا وهما متوسطان بين الكبر
والصغرة والزفة والخلط والقرقشة والملوسة ويكون
الحاجب منه خفيف الشعر ناعمة حسنة الشدة ممثلة
مرتفعة يسير الى جهة الضدع وان تكون العين في وضعها
مناسبة للوجه حسنة المتركب سمينة الاجفان غزيرة
شعرها اسودة متوسطة الطرف به بين البطون والسرقة
اذا انطبق جن على جن حك ان الشعر كانما هو مخطوط

حَظِينَ يَلْمُ بَعْضُ خُفِّ وَلَا رَفْعُ إِذَا انْتَفَحَ الْعَيْنُ كَانَ بَيَاضًا
نَقِيًّا وَسَوَادُهَا جَوْهَرًا بَازِرًا قَاصِدًا وَلَوْنُهَا خَدَقَةٌ شَدِيدًا
خَفِيفَةً السَّهْوَةَ أَوْ شَعْلًا كَذَلِكَ أَوْ كَمَا مَسْرُورٌ
بَيِّنٌ وَخَدَقَةٌ لَا كَبِيرَةٌ مُضَيِّقَةٌ عَلَى الْبَيَاضِ وَلَا صَغِيرَةٌ قَدْ
أَحَاطَ بِهَا وَلَا نَائِيَةٌ كَالرَّفِيفَةِ وَلَا جَاحِظَةٌ كَالْمُجُوجِ وَلَا
غَائِرَةٌ وَلَا بَازِلَةٌ الْمَوْقِفُ إِلَى جِهَةِ الْأَنْفِ وَلَا إِلَى جِهَةِ
الْوَجْهِ وَكَانَ الْجَيِّدُ مِنْهُ مَزْهَرًا إِذَا أَسَارَ رَحِيقَةً
وَالْوَجْهُ قَيَّةٌ مِنَ الشَّعْرِ ظَاهِرَةٌ اللَّوْنِ وَتَشْرِيبُ الْخَمْرِ
وَإِعْتِمَادُ الْإِلْمِ وَكَانَ الْأَنْفُ حَسَنَ الْوَضْعِ وَالْمُحَاطِطُ

لَا كَبِيرٌ لَا رَنَّةٌ وَلَا دَقِيقَةٌ صَغِيرَةٌ وَلَا وَاسِعٌ مُخَوِّزٌ وَلَا
لَاصِقَةٌ وَلَا أَقْوَرُّهَا وَلَا مُفْلَصٌ لَا نَفٌّ وَلَا مُنْهَدِلَةٌ وَلَا
مَقْطُوعَةٌ الْقَصَبَةُ مِنْهُ عَلَى الْجَهَةِ وَلَا مُتَصِلَةٌ بِهَا مَسَاوِيهَا
وَلَا مُقَوِّسٌ الْقَصَبَةُ وَلَا أَحَدُهَا وَلَا بَاهِغَةٌ كَالْكُرْمِ
فِيهَا وَكَانَ الْقَصْرُ حَسَنًا فِي وَضْعِهِ مُتَوَسِّطًا بَيْنَ الشَّعَةِ
وَالْجَبِيحِ صَنِيعَ الشَّقِيقَيْنِ رَقِيقًا نَائِيًا وَسَطَ الْعُلْيَا مِنْهَا الْجَمَّةُ
كَالزَّرِّ وَكَانَ حَسَنَ الْأَسْنَانِ صَبَا حَسَنَ التَّضْيِيدِ لَهَا وَاللِّسَانُ
لَطِيفًا صَبَا وَكَانَ الْوَجْهُ مَرْوَعًا إِلَى التَّدْوِيرِ حَسَنَ الْوَضْعِ
إِلَى الْكِبَرِ مَا بَلَغَ وَالْجَمَّةُ بَيْنَ الْكَثَّةِ وَالْخَفِيفَةِ أَسَدُ الْحَقِيقَةِ

وَالْفَاضِلُ مِنْ شَعْرِ الدَّقِيقِ حَقِيقَتُهُ فَمَادٌ وَفَسَائِيرُهُ
وَيَقَالُ الدَّقِيقُ جِلْدُهُ مَا لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الطَّلَبَةُ أَسْبَلُ الْحَذَرِ
ذُو مَهَابَةٍ وَرَوْقٍ وَطَلَاوَةٍ وَحَلَاوَةٍ وَالْعُقُومَةُ إِلَى الْغَلِظِ
وَالْإِعْتِدَالِ وَالصَّبُوطَةِ وَالضُّدْرُمَةِ وَاسِعٌ وَمَاسِيْنٌ
الْكَبِيْرُ كَذَلِكَ وَالْكُفَّانُ مِنْهُ بَاعْجَانِ مُفَرَّجَا الْأَصَابِعِ طَوَالِمَا
وَالْبَطْنُ مِنْهُ مُعْتَدِلٌ وَالشَّرَّةُ مُحَقَّقَةٌ وَقَفَارَاتُ الظُّهْرِ خَصِيَّةٌ
وَكَاثِمَاتُ الْمَشِيْنِ قَهْرٌ مِنْهُ وَكَوْنٌ مُعْتَدِلٌ الْإِلْتِمَاسُ
صَلْبُهُمَا مِمَّا يَمْتَلِئُ الْخَزِيْنُ وَالْفُجْدَيْنِ سَبْطُ السَّاقَيْنِ مُنْجَذِبٌ
الْعَصَاةُ مِنْهَا إِلَى قُوَّةِ حَسَنِ الْقَدَمَيْنِ لَطِيفٌ صَاحِبُ صَغِيرِ

الْحَقِيْقَتَيْنِ أَحْمَصُ الْقَدَمَيْنِ فِي الْأَطْفَانِ فِي اللَّوْنِ وَالْبَشَرَةُ قَدْ كَانَ
كَذَلِكَ هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ الْأَوْصَافُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْجِلْمِ
وَالْحِكْمَةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالنَّفْعِ لِلنَّاسِ وَالْغِنَى بِالْمَالِ وَالنَّوَالِ
وَالنَّصْرِ فِي تَوْعِهِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
الرَّجُلُ الشَّرِيْرُ الْجَاهِلُ الْمُوْدِي هُوَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهُ أَشْفَرَ أَصْهَبَ
الشَّعْرُ صَغِيرُ الرَّأْسِ وَالْفَيْمُ وَالْعَيْنُ اخْضَرُ اخْضَدَقَةٍ أَوْ أَرْقَا
سَمَحَ الْوَجْهِ مِنْهُ شَمَتُ الْعَيْنَيْنِ مَا يَلِ الصَّلْبَةِ إِلَى الرَّأْسِ
كَالرَّامَةِ تَطْيِرُ غِنَاهُ بِالنَّظَرِ إِلَى كُلِّ أَحَدٍ صَغِيرُ الدَّقِيقِ
أَوْ طَوِيلُهَا أَوْ مَخْرُطُهَا أَوْ مُقَبَّرُهَا عَوْدٌ بِاللَّسَانِ مِنْهُ

الرجل الخيز الذي ان الجيد الطبع

هو ان يكون صك الرجل العاقل الحكيم في الوصف ويكون

مع ذلك غيظه كخلا لجلال براقه نيرة وامر راسه مقببا

عاليا والرائس منه معتدلا

الرجل الكافر الا فاك الشفاك هو ذو واللوز الا شقراو

الكمد الكالح والاضهب الشعر اخمر او اسوده غليظه

ازنه حسنه والعين زرقا او خضرا او قمر ورجليه اوز

والقامة منه طويلة جدا او قصيرة كذلك والرأس منه

كبيرا والحنق غليظا قصيرا

الرجل الشجاع القسيط القوي هو ان يكون حسن الوجه

اشهل العين وازرقها اسود شعر اجفائها كبر الراس كونه

اشقرا واسمرا او اذ همر برطوبة وسبوطه صلبا الخمر

قوي الاسنان واسع الفم والصد ومنه ذلك الاكاف

واسع مائيل المبكين

الرجل البري الوسخ

المخاصر الشجع هو ان يكون طويل القامة او قصيرها مثلك

الوجه واجاجيين ووضع العينين كاعين الكلاب وكون

اشقرا واسمرا او اذ همر او برصاصي او شمس البشرة

وعينه كخلا او خضرا او سغلا شديدة السحولة او

أَنْبَاءٌ طَوَالَ أَوَاسِنَانَهُ مَحْتَبِلَةً الشَّيْبِ

الْكُذَّابِ الْخُصُودِ الْمَاكِرِ هُوَ

أَنْ يَكُونَ أَسْفَرًا صَهْبًا أَوْ رِصَاصِيًّا لَوْنًا أَوْ أَسْمَرَ كَالْحُلِيِّ

شَدِيدٌ يَدُ سَوَادِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ بَرَّاقَةً صَغِيرًا لَأَسْنَانِ

مَنْصُذَةً أَوْ أَوْزَاقَ الْعَيْنِ بَيَاضَ سَفَاطٍ أَوْ كَثَ الْجَحِيَّةِ

مُسْتَدِيرٌ هَا كَبِيرًا هَامَةً أَوْ صَغِيرٌ هَا خِفَ الْبَدَنِ

الرَّجُلِ الْجَبَانِ الْكِلَانِ

الْفَاجِرِ هُوَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهُ رِصَاصِيًّا أَوْ أَصْفَرَ نَاصِعًا أَوْ

أَسْمَرَ كَالْحَارِ وَجْهَهُ كَوْنُهُ خَائِبًا أَوْ أَلْبَسَ وَغَنَةً زُفًا

جَامِدَةً أَوْ سَوْدًا كَذَلِكِ وَالْعَنُومُ مَيَّالٌ طَوِيلًا وَعَلَى مَحْبِيهِ

ذَلَّةٌ وَخُشُوعٌ نَفْسٍ كَالَّذِي يَسِيرُ بَيْنَ نَاحِيَةِ شَعْبَرَةٍ

وَرَأْسِهِ كَبِيرًا أَوْ صَغِيرًا جَدًّا **الْأَلَا حَاجِلُ**

الرَّجُلِ الدِّيُوثِ الْمُسْتَحْسِنِ الْقَبَاحِ هُوَ أَنْ يَكُونَ أَسْمَرَ

الَلَوْنِ أَوْ أَدْفَهُ أَوْ أَشْفَرَ بِصَفَتِ كَالْحَدِّ وَالْعَيْنُ مِنْهُ

بَرَّاقَةٌ مُسْرُونَةٌ تَخَالُطُ نَظْرَهَا كَابَةً كَالْعَيْنِ مِنَ الْمَرْءِ

وَالْمَرْءُ وَوَجْهَهُ مُسْتَطِيلٌ وَجْهَهُ كَبِيرٌ مُسْتَدِيرٌ

إِلَى الْفِصْرِ وَقَامَتُهُ قَصِيرَةٌ أَوْ طَوِيلَةٌ جَدًّا وَوَجْهَهُ طَوِيلٌ

خَفِيفٌ أَوْ ثَقِيلٌ مُسْتَدِيرٌ وَجْهَهُ الْأَسْفَلُ صَغِيرًا

فَلَا مَا شَاءَ الْمَاتِي الدَّاعِي إِلَى نَفْسِهِ •

هُوَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهُ جَانِبًا فِي الْبَيَاضِ وَالصَّفَرِ وَبَيْنَهُمَا
وَالْأَوْصَالُ مِنْهُ مُسْتَرْجِحَةٌ وَالشَّيْءُ مِنْهُ سَلَكِي وَرُوحُهُ
يُظْهِرُ عَلَيْهِ الْأَنْوَةَ وَيَدْنُهُ أَجُودُ عَيْلٍ وَفِي أَحَدِي عَيْنَيْهِ
لَمْعَةٌ بَيْضَاءٌ أَوْ سَوْدَاءٌ أَشْبَهَ بِالْقُرْجَةِ أَوِ الطَّلَعَةِ وَالْوَضْعُ
لَحْدَ قَتَبِهِ مُسْتَعْلٍ إِلَى فَوْقِ وَصُوتُهُ رَفِيقٌ وَيَغْلِبُ عَلَيْهِ
الصَّحَاكُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ وَعَيْنُهُ بَرَّاقَةٌ بِحُجُودِ
الرَّجُلِ الْكَبِيرِ الْبَخِي الْمَحْبُ لِنَفْعِ نَفْسِهِ
هُوَ أَنْ يَكُونَ كَرَجَالِ الْعَاقِلِ اللَّيِّبِ وَغَنَاءُ صَافِيَانِ

وَقَامَتُهُ طَوِيلَةٌ وَوَجْهُهُ يَبْرَحُ حَمِيلٌ
الرَّجُلُ الشَّحِيحُ الْجَمَاعُ الدَّاعِي لِعَزِيمَةٍ هُوَ أَنْ يَكُونَ
كَأَنَّ الْوَجْهَ وَاللَّوْنُ يَخْفُفُ مُقْطَبٌ بِهِ يَأْتِي الْجِلْدُ
جَافٌ الْأَغْضَاءُ بَاهِتٌ الْعَيْنُ أَزْرَقَا أَوْ أَخْضَرَاهَا أَوْ
أَسْوَدَاهَا وَوَجْهُهُ كَوَجْهِ ذِي الْحَاجَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
مَنْ كَانَ بَرَّاسٍ أَوْ زَنْبَةً أَوْ نَفْسًا شَامَةً لَمْ يَعْشَلْهُ وَلَدَوْ مِنْ
بِرَاسٍ فَرَطُوسِيَّةٍ وَهُوَ وَسَطُ شَفْتَيْهِ الْعُلْيَا شَامَةً كَانَ
مُحِبًّا لِأَيَّامِ الذِّكْرِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَأْتِيهِ مِنَ النِّسَاءِ وَلَدَنَ عَلَى

جَنَّتِهِ فَوْقَ أَحَدِ جَانِبَيْهِ شَامَةٌ كَانَ مَحْطُوطًا مِنَ النِّسَاءِ
مِنْ لَمِ شَامَةٌ مَحْبُوتٍ الشَّعْرَ مِنْ أَعْلَى الْحَاجِيزِ عَلَيْهِ كَانَ
مَحْطُوطًا مِنَ النَّاسِ شَيْقًا مِنْ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ أَنْفِهِ فِي النَّصْبِ
شَامَةٌ كَالْعَدَسَةِ كَانَ شَيْقًا مَحْبُوتًا إِلَى النَّسَاءِ مِنْ عَلَى
وَجْهِهِ الْيَمِينِ شَامَةٌ كَالْتُرْسَةِ كَانَ شَيْقًا نَاقِصَ الْخَطِّ مِنْ
أَهْلِهِ مِنْ عَلَى وَجْهِهِ الْيُسْرَى شَامَةٌ كَانَ كَذَا حَاشِيًا
مِنْ عَلَى أَحَدِي أذْنَيْهِ مِنْ وَرَائِهَا شَامَةٌ كَانَ مُبَدَّرًا
سَبِي النَّذِيرِ مِنْ كَانَ عَلَى أَحَدِي جَانِبَيْ عُنُقِهِ شَامَةٌ كَانَ تَقِيًا
وَقِيًا مِنْ عَلَى حُلُقُومِهِ شَامَةٌ كَانَ مُوسَقِيًا مَحْبُوتًا إِلَى الطَّرَبِ

مِنْ عَلَى كَيْفَتِهِ مِنْ قَبْلِ وَجْهِهِ شَامَةٌ أَوْ خِلَانٌ كَانَ دَاخِلًا
وَسِعَةً مِنْ عَلَى رَأْسِ كَيْفَتِهِ إِلَّا مِنْ شَامَةِ شَعْرًا كَانَ وَالْيَا
أَوْ عَامِلًا أَوْ ذَا وَجَاهَةٍ مِنْ مِنْ كَيْفَتِهِ شَامَةٌ أَوْ خِلَانٌ
كَالزَّرْخَمِزِ اللَّوْنِ كَانَ سَعِيدًا مَلِكًا كَبِيرًا مِنْ عَلَى
صَدْرِهِ شَامَةٌ أَوْ شَامَاتُ كَانَ وَجِدًا فِي أَهْلِهِ لَا
يَقْتَدِي بِغَيْرِهِ مِنْ عَلَى يَدَيْهِ الْيَمْنَى وَالْيُسْرَى شَامَةٌ كَانَ صَدَقًا
مِنْ صَادَقَهُ مَحْبَالُهُ مِنْ عَلَى سُرْبِهِ شَامَةٌ أَوْ أَكْثَرُ كَانَ
نَكَا حَاشِدًا يَدَا الشَّهْوَةِ مِنْ عَلَى بَطْنِهِ شَامَةٌ كَانَ شَيْقًا
مَحْبُوتًا لِلنِّسَاءِ مِنْ عَلَى مَحْبُوتٍ عَائِنَهُ فَوْقَ الشَّعْرِ شَامَةٌ كَانَ

لَهُ أَوْلَادٌ ذَكَوْرٌ كَثِيرٌ مَنْ عَلَى أَحَدَى يَضَعُ شَامَةً كَانَ
مَحْطُوطًا مِنَ النِّسَاءِ وَيُولَدُ لَهُ بَنَاتٌ كَثِيرَةٌ مَنْ عَلَى أَحَدَى
جَانِبَى ذَكَوْرٌ شَامَةٌ كَانَ شَبَقًا شَدِيدًا لَعَلَّةً مَنْ عَلَى
إِحْدَى عَصَدَيْهِ أَوْ رِئْدَيْهِ شَامَةٌ كَانَ مَقَارًا مَرُورًا فِي
الْأَسْفَارِ مَنْ عَلَى ظَاهِرِ أَحَدِ كَتِفَيْهِ شَامَةٌ كَانَ تَعْيِسًا
مَعْدَرًا مَنْ عَلَى أَحَدَى أَصْبَاحِ يَدَيْهِ شَامَةٌ أَوْ شَامَاتُ
كَانَ مَرْدِيًا خَطَّ مَقْوَمَاتِي الْأَخْلَاقِ مَنْ عَلَى خَدَيْهِ
الْأَيْمَنِ شَامَةٌ كَانَ رُبِيصًا فِي نَفْسِهِ عَظِيمًا مِنَ الْعُظَمَاءِ
مَنْ عَلَى خَدَيْهِ الْأَيْسَرِ شَامَةٌ كَانَ سَعِيدًا فِي الْمُنَاجِدِ

وَالْأَسْفَارِ مَنْ عَلَى صُلْبِهِ شَامَةٌ خَصَرًا كَانَ مَحْبُوبًا إِلَى الْعُلَمَاءِ
مَحْطُوطًا مِنْهُمْ مَنْ عَلَى أَحَدَى يَدَيْهِ خِلَازٌ أَوْ شَامَةٌ
كَانَ مُبَدِّدًا لِلشَّهْوَةِ مُتَقَلِّبًا وَمَنْ عَلَى أَحَدَى رِجْلَيْهِ شَامَةٌ
كَانَ نَشِيطًا عَلَى الْمَشْيِ صَبُورًا عَلَى الْأَشْيَاءِ مَنْ كَانَ
عَلَى أَحَدَى سَاقَيْهِ مِنْ طَوَيْفَتَا شَامَةٍ كَانَ تَعْيِسًا ضَنْكًا
الْبُعِيشَةِ وَالْعَيْشَةِ مَنْ لَهُ شَامَةٌ عَلَى ظَهْرِ قَدَمِهِ كَانَ
شَقِيًّا مَعْدَرًا مَنْ بَوَاجِهُ شَامَاتُ أَوْ يَدَيْهِ شَامَاتُ
كَثِيرُ الْعَدَدِ كَانَ ذَلِكَ مُنْذِرًا لِبَغْلَةٍ مِنْ رَاجِ السُّودَاءِ
وَكَانَ كَمَا رَهَا لِلنِّسَاءِ قَلِيلًا لَا يَنْبَغِي لِلنَّاسِ مَنْ لَهُ شَامَةٌ

بِقَدْرِ الْخَفِصَةِ أَوْ أَكْبَرَ سَوْدًا أَوْ خَضَرًا فِي وَسْطِ ظَهْرِهَا

عَلَى السِّلْسِلَةِ نَالِ أَمْوَالٍ جَزِيلَةٍ أَرْنَا أَوْ مِنْ الزَّكَازِ

بِالْأَسَارِيرِ وَالْخُطُوطِ فِي الْأَكْفِ

وَهُوَ مِنْ عِلْمِ الْفَرَاسَةِ مَتَسَوِّيًا إِلَى طَنْطَرٍ وَتَنْكَلُوشَا

وَعِلْمَا الْهِنْدِ مِثْلُ سِرَاسِيرِ الْهِنْدِيَّةِ وَيَلُوهُوَ قَالُوا

مَنْ كَانَ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ أَسَارِيرٌ

مَنْقَاطَعَةٌ مِثْلُ الصُّلْبَانِ مِنْهَا خَفِيَ

وَمِنْهَا ظَاهِرٌ تَوَلَّى وَلَا يَأْتِ

بَعْدُ دَعَا وَنَجَّيْبُهَا

وَحَبِيبُهُ كَبُرَتْ

أَوْ صَغُرَتْ وَهَذِهِ صُورُهَا

وَمَنْ كَانَ فِي وَسْطِ كَفِّهِ أَسَارِيرٌ

ثَلَاثَةٌ مُمْتَدَّةٌ كَانَ جَوَادًا

قَلِيلَ الْمَالِ نَحْبًا لِلْحَمْدِ

وَهَذِهِ فِي صُورِهَا

وَمَنْ كَانَ فِي وَسْطِ كَفِّهِ أَسَارِيرٌ

مَثَلَةٌ كَانَ زَكْرًا مَحَبِلًا

عَاقِلًا قَلِيلَ الْمَالِ نَحْبًا لِلْعِلْمِ وَالْطَّوَادِ بَأَمَّا عَظِيمًا فِي نَفْسِهِ وَهَذِهِ صُورُهَا

وَمَرَّكَانَ لَهُ فِي بَاطِنِ كَهْنِهِ
أَسَارَ مَرَّكَاطِطِهِ اسْتَفَادَ
مَالَهُ عَظِيمًا وَنِعْمَةً طَارِقَةً وَكَانَ
طَوِيلَ الْعُمُرِ غَدَا الْعِشْرِ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ
وَمَرَّكَانَ فِي بَاطِنِ كَهْنِهِ
الْخُطُوطِ كَانَ حَسَنَ الْخَلْقِ
سَعِيدًا مُسْتَوْرًا خَالِبًا
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ

وَمَرَّكَانَ

وَمَرَّكَانَ فِي بَاطِنِ كَهْنِهِ
كَهْنِهِ الْأَسَارَ مَرَّكَانَ
وَقُوْرًا إِذَا سَالَ وَتَوَالٍ وَأَنْبَاءُ
يَطِيعُونَهُ حُجَّةً لَهُ وَرِجْعَةً فِيهِ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ
وَمَرَّكَانَ فِي كَهْنِهِ هَذِهِ الْهَيْئَةُ
أَسَارَ مَرَّكَانَ شَجَاعًا مُقَدِّمًا جَرِيًّا
سَرِيعَ الْغَضَبِ مُنْصَوِّرًا عَلَى عَدُوِّهِ
كَأَقَالِ الْأَعَشَى فِي يَدِهِ الْمُقَدِّمِ وَهَذِهِ هَيْئَتُهُ

وَهَذِهِ هَيْئَتُهُ

وَمَنْ كَانَ فِي

بَاطِنِ كَفِّهِ هَذِهِ

الصُّورَةُ مِنَ الْأَسَارِيرِ

ظَاهِرَةٌ وَخَفِيَّةٌ

كَانَ عَالِمًا وَعَارِفًا

فَقِيرًا مِنَ الْمَالِ غَنِيًّا

بِنَفْسِهِ غَيْرَ مُتَحَاجٍّ إِلَى أَحَدٍ

بِرِزْقِهِ كَفَافٌ بِكَفَافٍ

وَهَذِهِ الْأَمِيَّةُ

وَمَنْ كَانَ فِي كَفِّهِ هَذِهِ

الْهَيْئَةُ مِنَ الْأَسَارِيرِ كَانَ

طَوِيلَ الْعُمُرِ كَثِيرَ الرِّزْقِ

مِنْ أَهْلِ الرَّفَاقِيَّةِ وَالْتَرْفِ

وَمَالِهِ يَسِيرٌ وَلَا يَجْمَعُ بِهِ

شَيْءٌ بَلْ يَأْتِيهِ دَارًا أَوْ لَا فَإِذَا

وَهَذِهِ الصُّورَةُ الْمَذْكُورَةُ

وَمَنْ كَانَ فِي كَفِّهِ هَذِهِ الْأَسَارِيرُ ظَاهِرٌ

مِنْ غَيْرِ مُتَطَلِّحٍ فِيهَا كَانَ شَقِيًّا فُلِيًّا الرِّزْقُ يَتَوَلَّى الْعَيْشَةَ غَيْرَ مُتَطَلِّحٍ

وَمِنْ غَيْرِ مُتَطَلِّحٍ فِيهَا كَانَ شَقِيًّا فُلِيًّا الرِّزْقُ يَتَوَلَّى الْعَيْشَةَ غَيْرَ مُتَطَلِّحٍ

هذه عشرة علامات قد ذكرها من جملة العلامات وذكرت
ما ذكر عليه على ما قالت الهنود
تظهر من مقدار أصابع اليد ومقدار طول الساعد
تدل على كثرة كسب المال وقوته ورغد العيش وضيافته
وطول العمر وقصره وكثرة النسل وقوته ونيل
الشقا والسعادة فمن العلامات أن يقيس الأصابع
الخمس بحيط رفيع من الخصر وإلى الإبهام تأخذ طول
إصبع إصبع يميل مع طول الأصابع كلها وهو طول
واحد ثم تضعه مغمود من طرفه على راس إصبع المرقع

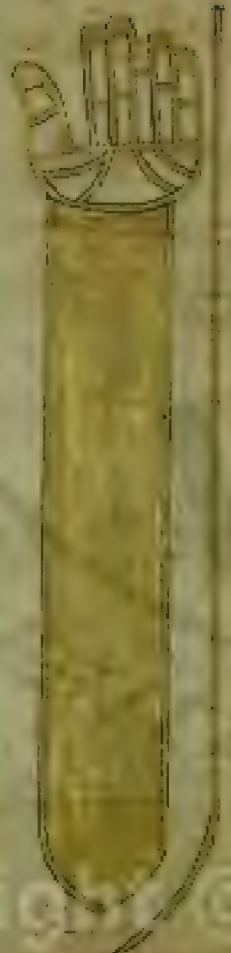
من تلك اليد المنقبض فيها وساعد ها ومقدار حيط إلى
الإصبع الخصر من كفها وحيث وصلته نهاية طول
من العلامات حكيم بذلك على ما قاله الهنود المذكورون
وقد علمت لأخذ المقادير من الأصابع
نحروف المعجم من حرف ا إلى ي وهي عشرة حروف
تبدأ بالحيط من أعلى الخصر وإلى آخر حرف من حروف مقاصله
الثلاث ثم البصر كذلك ثم الوسطى ثم النسيئة
ثم الإبهام وتحفظ أطوالهن طولاً واحداً ثم تأخذ به طول
الذراع من إبرة المرقع على العظم الوحي منه وإلى

مَشَرَى الْجَنْصَرِ فَأَعْلَمَ ذَلِكَ وَأَعْلَنَهُ تَرَشُّدٌ وَقَدْ شَكَلَتْ
 لَكَ صُورَةُ الْكُفِّ وَالْأَصَابِعِ وَالسَّاعِدِ وَرَقَّتْ لَكَ غَايَةُ
 الْمَقَابِلِ بِسُورَةِ الْأَصَابِعِ بِحُرُوفِ الْمَجْمُوعِ كَمَا وَعَدْتُكَ فَنَامَلَهُ
 وَتَدَبَّرَهُ وَهَذِهِ صُورَةُ الْكُفِّ وَالْأَصَابِعِ
 وَالسَّاعِدِ قَسَامَةً كَيْفَ تَبْدَأُ بِوَضْعِ الْخِطِّ أَوَّلًا مِنْ
 مَوْضِعِ الْإِنْفِ — مِنْ أَضِلِّ الْجَنْصَرِ ثُمَّ إِلَى
 بِثَمَّ إِلَى الْخَيْرِ بِحُرُوفِ الْعَشْرِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالضَّوَابِ

وَهَذِهِ صُورَةُ الْكُفِّ

وَالْحَاكِمِ هُوَ أَنْ تَصِلَ مَشَقَّتِي
 الْخِطِّ أَوَّلَ سُرٍّ مِنْ أَسَاوِيرِ الْكُفِّ
 الْقَابِلِ وَلَمْ يَتَجَاوَزْ إِلَى الْجَنْصَرِ
 كَانَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ شَقِيًّا لَا
 يُمْكِنُ أَنْ يَرْبِطَ عَلَى عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ
 فَمَا فَوْقَهَا لَا يَعْلَمُ بِالْكَدِّ لَقَمَةً
 لَقَمَةً يَأْكُلُهَا مِنَ النَّاسِ كَيْفَ
 وَمَنْ تَجَاوَزَ الْخِطَّ ذَلِكَ السُّرُّ
 إِلَى أَوَّلِ حُرٍّ مِنْ حُرُوفِ الْجَنْصَرِ



بأصل الكف كان الإنسان ضعوكا عاجزا أيضا متسببا
لتفصيل القوت ولا يمكنه أن يربط على عشرين درهما فما
قوفا إلا وتذهب منه سرعا ومن تجاوز خطه ذلك
الأول من أصل الحضر إلى نصف مفصل الحضر الأول
من الكف أو ذوته أو أكثر منه كان ذلك الرجل
مكتسبا لعيشته قادرا على تحصيل رزقه من غير شواك
الناس ولا بسبب ديني وكان لا يربط على مائة درهم من
إلا وتذهب منه سرعا ولا يمكنه كسب أكثر من
ذلك ومن تجاوز خطه إلى ثلثي حوز الحضر

٩١
أول نصف مفصل الثاني الوسط كان هذا من كسب
الحسن مائة أو إلى ألف ويربط عليها ولا يمكنه أن يزيد على
ذلك إلا ويذهب منه سرعة ومن تجاوز خطه إلى
الحزب الأول على الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه كسب
عشرة آلاف درهم ويربط عليها ولا يمكنه كسب أكثر
من ذلك إلا ويذهب منه سرعة كذهاب مال
الآزب واللقطة والهبه من يد الوارث والمثل يقط
السفيه ومن تجاوز خطه الحزب الثاني إلى الفصل الأول
كان هذا الرجل يمكنه الربط على ألف دينار فما فوقها



ولا يمكنه بقاء ما فوق ذلك في يده إلا ويذهب بسرعة
ومن تجاوز خطه الحصر طولا وتعذاه في الهوى كان هذا
الرجل ممن يمكنه اقتنا المائة ألف درهم وأزيد منها
وقد يكون سعيدا بالمال فرطاً وقد يكون حاكماً مع ذلك
أميراً وهذا العلم هذه المقاييس مما يمكن به تجار
الخمر سافرهم وغلبهم فلا يكاد يخطئ ذلك
وما ينبغي استدراكه على كثرة الأولاد
وقلهم نظرهم في باطن الإتمام من اليد وخزونه فإن
كانت مروجاً أغنى الخروز وأصغر من الإزدواج

دلت على الأولاد الذكر والآيات وإن كانت حزين
مفسدين والمفصلاً من المسلمين دلت على قلة الأولاد
ورحماء لا يعيش له ولد ومن ذلك أيضاً أن ينصب
الأصابع بالكف نصباً وقياً ما لها منسوطاً لها منسوطاً
ثم ينظرون في الحصر وطوله فإن كان تجاوزاً
الأفلا من النصارى إلى الفصل الأعلى منه دل على طول العمر
وإن بلغ رأس الحصر إلى ذلك الخرد دل على التوسط في العمر
وإن قصر في الوصول ونقص طوله عنه دل على قصر العمر
ومن ذلك أيضاً أن ينظروا في أجزاء المذود في عرض الكف

من تحت الحنصر وإلى ما بين الأضلاع والنبابة فإن كان ظاهر
الغريب ملتفا على طرف الكف من تحت الحنصر دهم
على طول عرض صاحبه وإن كان قصيرا خشيما ما تجاوز
الكف من تحت الحنصر دل على قصر الغر لصاحبه وإن
كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل على العمر الوسيط
وقوم ما بين الخمسين إلى الستين ومن علامات
بروقها همر والترك في ألواح الضبان حين تنزع من جوف
الأكثاف أن يقيم المتوهم ذلك اللوح في الشمس
أو في الضوء الباهر ويظهر في الرشايش من الدم الحنق

داخل اللوح بين صفائيه وقد علم جهاته المقسومة على
الجهات الأربع فعرضه من أسفل الجهة الشمال وبقية
العظم المستدير جهة الجنوب وجانبه يمين الشرق
والمغرب وعظمه العاشر المحدث ووجهه الجبال
وبسيطة الأملس جهة الشمال وما بين بسيطه و
العظم المستدير جهة الأودية واليهام ثم إذا رأيت لك
الرشاش من الدم نبؤنا استدك به على سكون الحيوان
وهذا الباب فيما خوله من الأصناف القريبة وإن
نأه نجهت ما في جهة دون أخرى حكم بذلك وإن داه

منقسمًا بقسمين أو ثلاثة أو أكثر وهو مجموع كالجماعا
ذلك ذلك على حركات الجيوش بعضها إلى بعض فإن رأى
أحد الجمعين نبشوا أو الآخر مجتمعا متصلا طرفه بطرفه
دل على هزيمة الجيش الموث في جهته المعلومه
ومثل ذلك يستدل به أيضا على الزرع والغلات
فالمجموع زكى جيد في جهته والمثوث ناقص
في جهته وبسببها إذا والوزن ذلك الزشاش من الدهر
خائلا والدال على الإقبال شديد الحسنة

والأما ما في كتابه من الأدلة

والآمارات السادية على الحليل الدالة على موته بعد
مدة معينة وهي من أقسام الفراسة إذ يستدل الموم
برؤيتها على ما دلل عليه يقول — أبقراط في
كتابه المنسوب إليه في الشورات الأولى فيها أنه
إذا كان المريض في وجهه ورر لا يوجد له مشركات
يدل اليسرى على صدره غالبًا فاعلم أنه يموت بعد ثلثة
وعشرين ليلة من ظهور تلك العلامة وبسببها إن كان
في أول مرضه يغيب مخزبه كالجأك لهما والمدخل
أصبعيه في أحدهما الثاني وإذا كان في ركني المرن

أَمْرَضَ شِدِيدَةً وَالْعَرَقُ يَسْرُجُهُ بَدَنُهُ كَثِيرًا مَعَ ذَلِكَ
فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ مِنْ بَدْءِ ذَلِكَ بِه **الثَّالِثُ**
وَإِذَا ظَهَرَ عَلَى الْعَرَقِ الَّذِي فِي الرِّقَةِ الَّذِي يُؤَلِّدُ النُّورَ
بَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ غَيْرُ اللَّوْنِ فَإِنَّ الْمَرِيضَ الظَّاهِرَ عَلَيْهِ يَمُوتُ
بَعْدَ ثَنَانٍ وَخَمْسِينَ يَوْمًا مِنْ ظُهُورِهَا أَوْ قَالَ مِنْ نَوْرِ
مَرَضٍ وَعَلَامَةٌ ذَلِكَ أَيْضًا أَنَّهُ يَغْطُرُ عَطَشًا شَدِيدًا
الرَّابِعُ وَإِذَا كَانَ عَلَى اللِّسَانِ بَشَرَةٌ مِثْلُ الذَّيَابِ
الَّذِي عَلَى بَدَنِ الْكَلْبِ أَوْ حَجَّةُ الْخَرْقِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ مِنْ
يَوْمِهِ وَيَكُونُ هَذَا الْعَلِيلُ فِي بَدْءِ مَرَضِهِ نِشْبَةً إِلَى الْأَشْيَاءِ

الْحَارَةِ بِطَبْعِهَا **الخَامِسُ** وَإِذَا كَانَ عَلَى بَعْضِ الْأَصَابِعِ
بَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ سَوْدَ أَشْبَهَةِ نَفْثَةِ الْكُرْسِيِّ أَوْ خَضْرَاءَ
كَذَلِكَ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنْ ظُهُورِهَا وَسِعْمًا إِذَا
كَانَ فِي مَدَّةِ مَرَضِهِ ثَقِيلَ الْبَدَنِ قَلِيلَ الْحَرِّ يَسْمَا
السَّادِسُ وَإِذَا كَانَ عَلَى إِبْهَامِ الْيَدِ الْبُشْرَى مِنَ الْعَلِيلِ
أَوْ رِجْلِهِ الْبُشْرَى بَشَرَةٌ قَدْ ظَهَرَتْ صَغِيرَةٌ جَائِسَةٌ فَقَدْ
حَبَّتِ الْبَاقِلُ كَمَا أَنَّ اللَّوْنَ لَا تَوَجُّعَهُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ
سِتَّةِ أَيَّامٍ مِنْ ظُهُورِهَا وَآيَةٌ ذَلِكَ وَأَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِ
مَرَضِهِ يَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا كَثِيرًا أَبْقَرُاطُ **السَّابِعُ** وَإِذَا

ظهر في الأصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثرة صغيرة
لوفاً كلون جلاء الصاعقة وهو القطر طير فإن صاحبها يموت
بعد اثنان وعشرين يوماً من ظهورها وآية ذلك أن
يكون شديد الشهوة للأشياء الحريفة من أول مرضه
وإلى آخره **الثامن** وإذا كانت أظفار الأصابع كدرة
اللون في الزرقعة وظهر في الجبهة بثرة دميثة فإن
صاحبها يموت بعد أربعة أيام وآية ذلك أن يكون
شديد العطش ليلاً ونهاراً **التاسعة** وإذا كان في
إبهام الرجل حكة شديدة وكان لون الوجه كدافان

الجليل يموت في اليوم الخامس وقت مغيب الشمس
ولا سيما إذا كان في بطنه ومرضه يبول بولاً مدراً
العاشر وإذا أظهر على جفون المريض ثلاث بثرات أخذهن
سوداً أو أخرى كدرة والثالثة شقراً فإنه يموت بعد
ستة عشر يوماً من ظهور البثرات أو قال من مبدأ مرضه
وآية ذلك أن يكون كثير البصاق في بطنه مرضه
الحادي عشر وإذا كان على أحد جفون العينين
من المريض بثرة كالخزونة لينة المجسة كدرة اللون
فإن صاحبها يموت من مبدأ ظهورها وإلى يومين وآية

ذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ كَثِيرَ النَّوْمِ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ يَسْتَعْرِقُ
اسْتِعْرَاقًا **الثَّانِي عَشَرَ** وَإِذَا سَالَ مِنْ مَخْرَى الْمَرِيضِ
دَمٌ يَضْرِبُ لَوْنَهُ إِلَى الشُّقْرَةِ وَيُظْهِرُ فِي يَدِهِ الْيَمْنَى شَرَّةً
لَا تَوَلِّهِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ ظُهُورِهَا وَسِيمَا
إِذَا كَانَ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ لَا يَشْتَهِي الطَّعَامَ وَلَا يَلْبُدُّهُ
الثَّالِثُ عَشَرَ وَإِذَا أَظْهَرَ عَلَى فِجْدِ الْعِلِيلِ الْأَيْسَرِ خُمْرَةً
شَدِيدَةً طُولَهَا قَدْ رُثَلَاثَةُ أَصَابِعٍ فَإِنَّ ذَلِكَ الْعِلِيلَ
يَمُوتُ بَعْدَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ نَوْمًا مِنْ أَوَّلِ ظُهُورِهَا
أَوْ قَالَ مِنْ مَبْدَأِ مَرَضِهِ وَآيَةُ ذَلِكَ أَنَّهُ يَشْتَهِي الْقُبُوكَ

وَالْحَضَرَاوَاتِ بِقُوَّةٍ وَيَكُونُ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ كَثِيرَ الْحَاكِ
لِجَنْدِ **الرَّابِعِ عَشَرَ** وَإِذَا كَانَ خَلْفَ الْأُذُنِ الْيَسَرِ
مِنْ الْعِلِيلِ شَرَّةٌ سَوْدَاءٌ تَظْهَرُ بَغْتَةً فَإِنَّ صَاحِبَهَا يَمُوتُ
إِلَى أَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ نَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ بِهَا أَوْ قَالَ مِنْ مَبْدَأِ
مَرَضِهِ وَلَا سِيمَا إِذَا كَانَ يَشْتَهِي الْمَاءَ الْبَارِدَ شَهْوَةً
شَدِيدَةً وَلَا يَكَادُ يَرَوِي **الْخَامِسَةَ عَشَرَ** وَإِذَا كَانَ
خَلْفَ الْأُذُنِ الْيَسَرِ بَشَرَةٌ جَاسِيَّةٌ شَبَهَ الْحُمْصَةِ
فَإِنَّ صَاحِبَهَا يَمُوتُ إِلَى ثَمَانِينَ نَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ بِهَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ
السَّاعَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهَا عَلَيْهِ وَآيَةُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ كَثِيرَ

البوك في أول مرضه **السادس عشر** وإذا كان خلف
الأذن اليمنى من العليل شرة حمراء حارة الملمس يحد منها
كلدغ النار وهي بقدر الباقلا فإن صاحبها يموت بعد
يوم من مرضه بها وآية ذلك وعلامته أن يتقيأ في
مبدأ مرضه قيأ كثير **السابع عشر** وإذا أكلت
تحت اللحية شرة حمراء في عظم الباقلا المضربة فإن
صاحبها يموت في اثنين وخمسين يوما من مرضه بها
وآية ذلك أنه ينفث بلغما كثيرا في أول مرضه ذلك
الثامن عشر قال وقد يغرض لبعض الناس

٩٨
وجع في الحشفة رأيد على الحدة ثم يظهر بها شرة كمدة
اللوز أو يظهر في المرفق مثلها فإن صاحبها يموت في
اليوم الخامس من ظهورها وآية ذلك أنه ليستهي
شرب الحمر شهوة شديدة **التاسع عشر** وإذا
كان على الحاجب الأيمن شرة كمدة اللوز ولا توجع
صاحبها فإنه يموت سابع يوم من مرضه بها قبل
طلوع الشمس آية ذلك أن يكون كثير التشاوب
في أول مرضه **العشرون** وإذا كان في الأبط
الأيسر شرة كمدة اللوز وهي بقدر السمرة جلة فإن

صَاحِبَهَا يَمُوتُ لِمَضِيِّ تِسْعَةِ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ
آيَةُ ذَلِكَ أَنْ يُعْرِضَ لَهُ فِي بَدَأِ مَرَضِهِ نَوْمٌ كَثِيرٌ
الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ وَإِذَا كَانَ عَلَى الْكَبَبِ بَثْرَةٌ كَبِيرَةٌ
سَوْدَاءُ أَوْ لَمْ صَاحِبَهَا فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ مَضِيِّ ثَمَانِيَةِ عَشْرِينَ
يَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ آيَةُ ذَلِكَ شِدَّةُ شَهْوَتِهِ لِلْأَطْعِمَةِ
الْبَارِدَةِ الْمَزَاجِ **الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ** وَإِذَا كَانَ عَلَى
الضِدْعِ الْأَيْسَرِ بَثْرَةٌ شَقْرَاءُ تَطْهَرُ بَعَثَةً وَحَدًّا لَعْلِيلٌ
فِي غَيْبَتِهِ حَكَّةٌ شَدِيدَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ فَإِنْ صَاحِبَهَا يَمُوتُ إِلَى
أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ مِنْ حَدُوثِ ذَلِكَ بِهِ **الثَّالِثَةِ وَالْعِشْرِينَ**

وَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ وَرَوَّ أَسْوَدٌ شَبِيهٌ بِالْحَوَازِ
فِي الْقَدْرِ غَيْرُ مَوْلٍ فَإِنْ صَاحِبَهُ يَمُوتُ إِلَى رَابِعِ يَوْمٍ
مِنْ مَبْدَأِ حَدُوثِ ذَلِكَ أَنْ يُعْرِضَ لَهُ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ
سَبَاتٌ • وَإِذَا كَانَ فِي الصَّدْرِ وَرَوَّ أَسْوَدًا كَالْبَيْضَةِ
فَإِنْ صَاحِبَهُ يَمُوتُ بَعْدَ مَضِيِّ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ مِنْ مَبْدَأِ
ظُهُورِهِ • آيَةُ ذَلِكَ أَنْ يَأْخُذَهُ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ الْحُمَرُ
وَيُخْضَرُ الْبَوْلُ **الرَّابِعَ وَالْعِشْرِينَ** وَإِذَا كَانَ تَحْتَ
الْأَقِيمَةِ بَثْرَةٌ وَفِي الْجَنْفِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْغَيْرِ الْيُسْرَى بَثْرَةٌ
يَبِيضَاءُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بِهَذِهِ لِاحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً مِنْ ظُهُورِهِ

ذَلِكَ أَوَّلَ لَيْلَةٍ مِنْ ظُهُورِهَا . وَأَيَّةُ ذَلِكَ
شِدَّةُ شَهْوَةِ الْمَرِيضِ إِلَى الْحُلَا . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى أَعْلَمُ . تَمَّتْ قَضَايَا ابْتِرَاطٍ فِي الْمَشُورَاتِ
وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ عَلَامَةً . نَحْمَدُ اللَّهَ وَعَوْنَهُ
وَحُسْنَ تَوْفِيقِهِ . عَلَى يَدِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ . الرَّاجِي
عَفْوَرِهِ الْقَدِيرِ . أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّائِدِي
الْأَزْهَرِيَّ حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ . وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . ٩٥٤
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

